السنة الثامنة العدد ١٥

تان تان

مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ الى ٧٧ سنة



لقطة

مصدر آخر لحوادث الطرق

تان تان

رئيس التحرير :
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى الدول العربية : الشـــركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢،١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

مطابع الأهرام التجارية

ليك أوريان

خرج « ليك » فى صحبة بعض أفراد القبيلة ، ليقتل التنين كما طلب منه زعيمهم . . .















!!

وفجأة قطع زئير رهيب كلام "ليك أوريان"..

جرووووق

ليك أوريان


!
إنه .. إنه عجيب ! .. يلزمنا مدفع لقتل مثل هذا الحيوان ! .. عينه ! يجب أن أصيب عينه ، أو ...


ياو


لقد أخطأته ! .. أسرع إلى الأشجار يا "طوبا" ابرعي




هذه يدي يا سيد "ليك" ! .. امسكها .. ! ..
لا ، فات الوقت ، لقد وصل ..


إما أن أصيبه ، وإما انتهى الأمر !
ياو
ياو
ياو


ياو


طوبا ، لقد .. لقد أصبته !



هذا الوحش خليط من النمر، والهو حيوان آسيوي، والأسد، والهو حيوان أفريقي. ولا يوجد مثله إلا في حدائق الحيوان. فهذا النوع لا يمكن أن نصادفه في الطبيعة..(١)

؟

وبالفعل ليس هناك مجال للشك: فهذه حالة فريدة.. فهذا الحجم المهول.. لا يوجد له تفسير مقبول..

لقد وجد هذا "التنين" وأنتج بطريقة صناعية بيد بشرية! وهذا الاستنتاج لا يروق لي...

(١) حقيقة واقعة..

ها هم قد خرجوا من مخابئهم.. اقتربوا أيها الأبطال!.. من العدل أن تتولى القيام بنصيبكم من العمل.. هيا أسرعوا!..

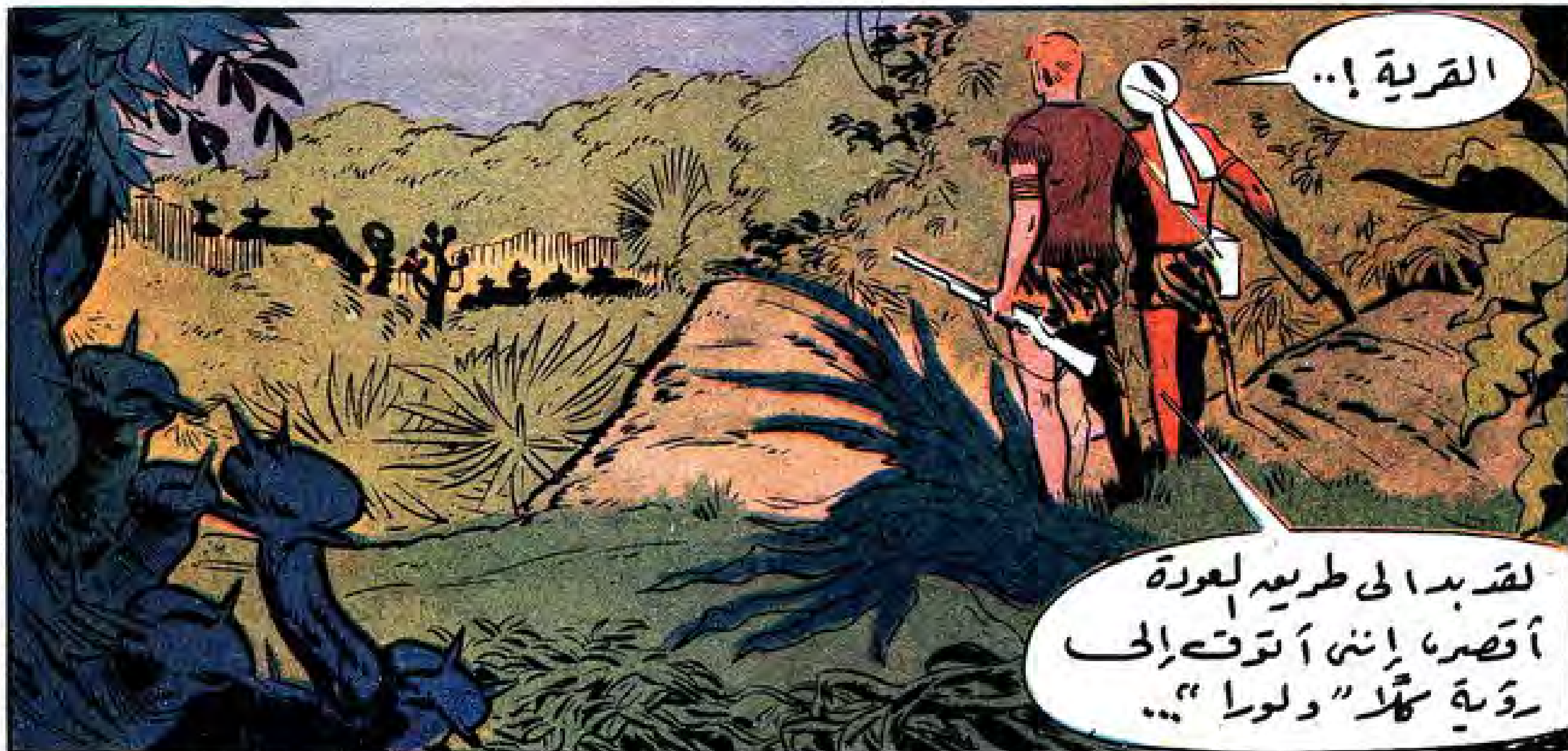
سنحمل معنا دليل الإثبات!.. ستتولون صنع زحافة من فروع الأشجار، وتثبتون عليها هذا القط الصغير!.. أين قوة عضلاتكم يا سادة..؟..

!

الآن سيقبل زعيم القبيلة إرشادنا إلى حيث الأشجار الممنوعة.. لقد نجحت يا سيد "ليك"..

بودي لو كان هذا صحيحًا. لكني لا أعتقد أن أهل القرية هم الذين خلقوا هذا الوحش المارد، رغم ذكائهم المذهل ..كلا.. لابد أن هناك رأسًا مفكرًا يمسك بالدفة في هذا الوادي...

ليك أوريان



القرية!..
لقد بدا لي طريق العودة أقصر، إنني أتوق إلى رؤية "كالا" و"لورا"...



"ليك"! "ليك"!.. ها أنت قد عدت أخيرًا.. حمدًا لله!..



لقد نجحت.. و.. أوه! ما.. ما هذا؟.. إنه فظيع!..
أقدم لك "السنين الضاري" أو كما أطلقت عليه يا "لورا"... بالأصح، ما تبقى منه...



سأشرح لك.. أين كالا؟.. يجب أن أتحدث إليه على عجل..
لقد حدثت هنا أيضًا أشياء تثير العجب يا "ليك"..



"أرجوس" و"طومو".. إنهما هنا! فقد كانا يتبعانا في رفقة الإنجليزي "روفي" الذي يعمل لحسابهما...
هه؟



"ليك"، يا صديقي! هذا رائع!.. لقد كنت واثقًا من أنني أستطيع الاعتماد عليك..
سيظل الصياد الأشقر خالدًا في ذاكرة شعبي...



هذا لطيف منك، لكن ألا تعتقد أنه بعد أن خلصتك من آكل البشر هذا، يجدر بك أن تعطينا بعض التفسيرات؟..
!



لكن يا "ليك".. هذا وحش مخطط!.. وحش ضخم!
بالفعل. وعندي شعور بأن هذا السيد يمكنه أن يشرح لنا وجود هذا الوحش المفترس في "شرانجا".. أليس كذلك أيها الزعيم..؟



والآن؟ يبدو أن الفتى "أوريان" قد عاد؟..
نعم، لكن الجو لا يبدو صافيًا.. كأنهم يتشاجرون!... هذا ممتاز بالنسبة لنا..!.


والآن أيها الزعيم ؟.. هل ما يقوله صحيح ؟ هل كنت تعلم أصل هذا الحيوان المارد ؟.. لكن لم هذا الغموض ؟.. ممن تخاف ؟..
كنتم لم تصدقونني..

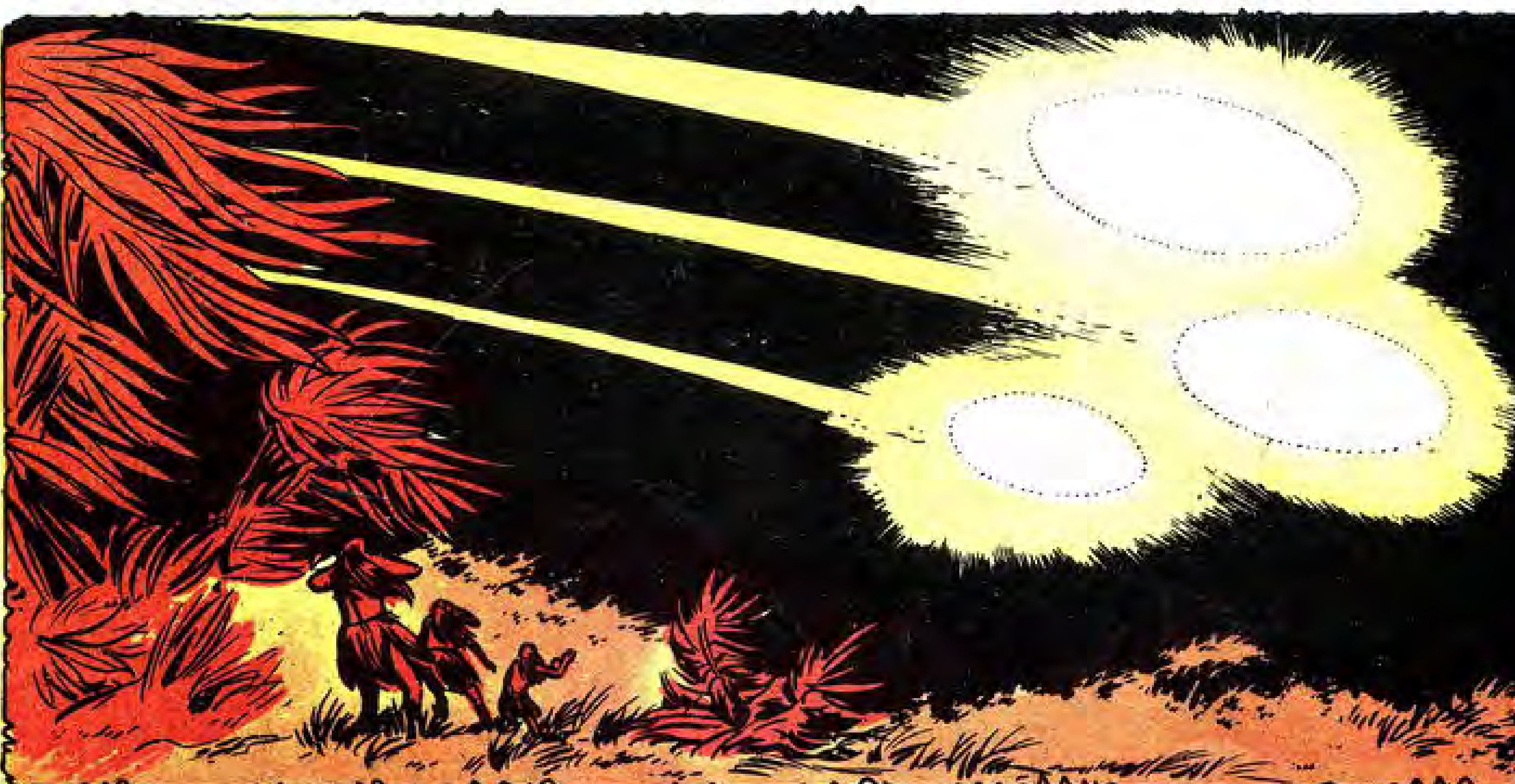

لكن التنين قدمات ، وحان الوقت لكي تعلموا كل شيء عن عالم "شيردانج" الممنوع !!


إن حكماء قومي فقط ، هم الذين يعرفون الحقيقة .. أما الباقون فيؤمنون بالأسطورة التي شوهتها بعض القبائل الأقرب إلى مدينتكم .. وهذه الأسطورة المشوهة هي التي وصلت إليكم ..

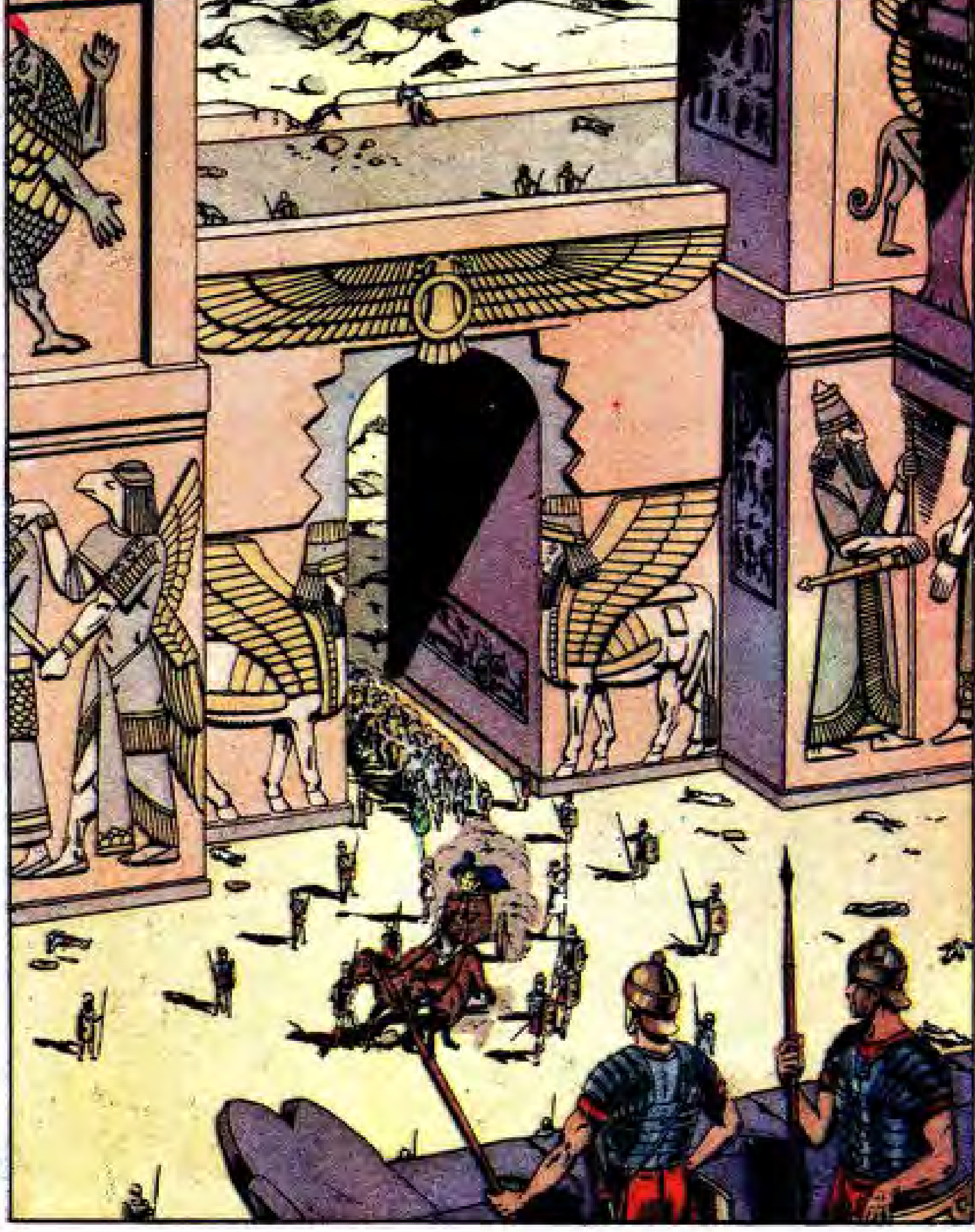

إن والدي وجدي هما اللذان أخبراني بحقيقة قصة "شيردانج" .. إن أصلها يرجع إلى عهد بعيد حينما كانت الأجناس البيضاء نفسها تحيا حياة القبائل وتسكن الكهوف . وكان شعب "تانج" يعيش هنا ..


وكان يتكون من صيادين خشني الطبع ، ومحاربين . أما من كانوا منهم أكثر تهذيباً ، فقد كانوا يعبرون عن الحياة اليومية بالرسوم على جدران الكهوف ..


وفي ذات يوم حل الإرهاب : أضيئت سماء "شيردانج" بنور وهاج ، وأخذت مياه النهر في الفوران ، وساد الغابة جو من الذعر ..


وولى بالفرار عدد من المحاربين ، لكن الأكثر شجاعة ، شاهدوا ما حدث :
هبطت ثلاث شموس على الوادي
محدثة دوياً رهيباً !.. كانت في الواقع عبارة عن ثلاث كرات من النور
أطلق عليها الرجال عندئذ
"التنانين النارية"
القادمة من
السماء !

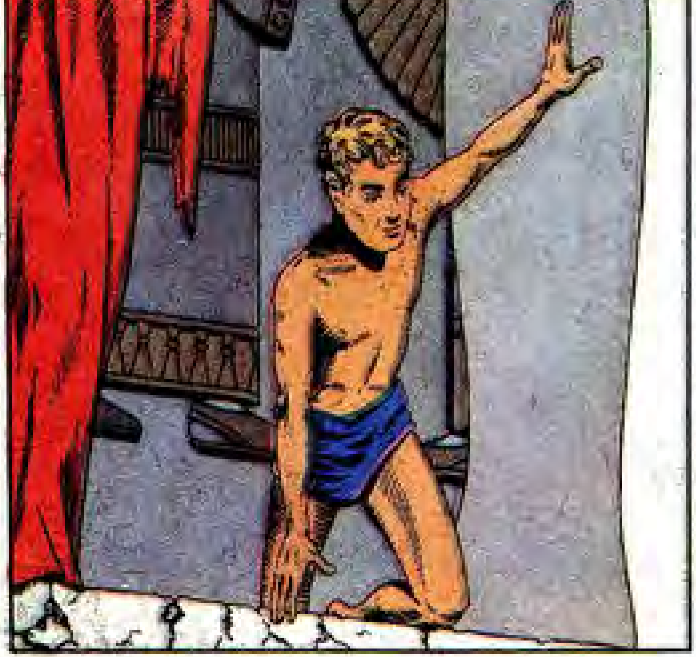
أليـــــكس


في عام ٥٢ قبل الميلاد، عندما كانت روما تحت حكم الثلاثي: «قيصر» - «بومبي» «كراسوس»، أرسلت جيوشها لغزو العالم. وبينما بقي «بومبي» في «روما»، اجتاح «قيصر» إقليم «الغال»، وتوغل «كراسوس» بثلاثة من فرق جيشه في الامبراطورية الكلدانية الأشورية التي كان يحكمها الاستوقراطيون في ذلك اليوم، دخل الجنرال «فلافيوس ميسالا»، قائد الجناح الشمالي، خورسياباد - المدينة الحصينة - بعد حصار دام طويلاً.


ولم يبق من المدافعين عن الحصن سوى جثث هامدة. ففي هذه المرة، لن يجد الرومان عبيداً يعملون على مراكبهم.


وتقدم «ميسالا»، في المدينة الصامتة والفخر يملأ قلبه، ومن خلفه الجيش المنتصر، الذي أضنته حرارة الجو. «روما» ستشيد بالنجاح الذي أحرزه!...


... وبدأ يتطلع إلى المناصب التي سيرتقي إليها، ولم يشك لحظة في أن أحد سكانها كان قد نجا بمعجزة من المذبحة التي جرت، وأنه كان يرقبه.
«خروتس»! اسرع إلى قصر الملك «سرجون»... هيا!


وبينما تقدمت الفرقة في أحد الشوارع الضيقة، اتكأ العبد الذي كان يرقب «الرومان» على السور...


وبرغم الخطر الذي كان يتهدده، بدأ يكشف عن نفسه شيئاً فشيئاً، ثم تعلق بإحدى السواري لكي يتمكن من الرؤية.
ترى هل هم من بلدي؟... كيف أعرف؟...


لكن يده ضغطت بصورة خطيرة على الحافة الهشة.


وفجأة تقلقل الحجر. وحتى لا يسقط الفتى، تعلق بالسارية بينما تساقط عدد من الأحجار.


ومن سوء الحظ، أنها سقطت على عربة الجنرال، وأصاب أحدها عنق «ميسالا». وأطلق الرومان صيحة، وسقط مغشياً عليه. وأصاب الفزع الجياد من جراء هذه الضوضاء، فشبت على أرجلها الخلفية، وسادت الفوضى المجموعة كلها.


لكن أحد الجنود رفع رأسه، واكتشف الصبي قبل أن يختفي...
إنه اعتداء!... انظر إلى أعلى.


وصدرت الأوامر وبدأ تنفيذها، بينما انحنى أحد الضباط على جسم الجنرال.


لكن الجنود لم يلبثوا أن اكتشفوا الهارب على الأسطح.
من هنا! إنه يهرب من الممر الخارجي.


وبعد سباق مضن، وجد العبد نفسه محاصراً، ثم اقترب منه الجنود... ورفع أحدهم رمحه...
خذها أيها الوغد!

المقدام





غير أن أحد الضباط أمسك بذراع الجندي في اللحظة التي كان يطلق فيها الرمح، فسقط السلاح على الأرض.
لا داعي! إنه لن يتمكن من الفرار.. دعه لي.



وتقدم الضابط والسيف في يده. حل سكون كامل مكان الضوضاء، لم يقطعه سوى صوت وقع الأقدام.



وما أن أدرك الروماني العبد الشاب حتى أمسك شعره بعنف.
كنت تعتقد أنك ستهرب! لكنك لن تقتل جنودنا وتفلت من العقاب أيها الكلب!



غير أن الجنرال «مرسلا» إلا الإنحدار، وها هو يطالب بمثول المعتدي عليه.
إن الجنرال حي... إنه يريد معاقبة الجاني!.. احضروه!



وانتقل الأمر إلى الضابط على الفور.
حسنًا، لكن قده إليه بسرعة!



هيا!... اجر!... قلت لك اجر! لقد كنت متعجلا عندما اعتديت على جنودنا، هه؟



وكان جنون «مرسلا» شديدًا لمجرد فكرة أن حجرًا كان سيضع نهاية لحياته.



ولم يلبث أن مثل العبد بين يدي الجنرال، حيث طرح على الأرض بدفعة عنيفة.



ما اسمك؟... وكيف بقيت على قيد الحياة؟... أين كنت مختبئًا؟
اسمي «أليكس»... كنت مختبئًا في قبو قصر «ساجونة».. أ.. لم أقصد قتلك!



«أليكس» اسم الغالي!... هذا عجيب!... إذا كنت في قصر «ساجونة» فلابد أنك تعلم أين كنوزه المشهورة؟



حسنًا، قدني إلى هذا المخبأ على الفور... لكن حذار من الهروب، وإلا كان الموت جزاؤك!...



وفي نفس اللحظة، كان هناك فارس يركض بكل سرعة في اتجاه «كوساباد»، وكان يلتفت إلى الوراء مرارًا، للتأكد من أن أحدًا لا يتبعه.





وأخيرًا، وصل إلى مشارف المدينة. وزاد من سرعة جواده، لشدة حاجته للوصول إلى مكان يحتمي فيه...



ثم عبر الباب الرئيسي لسور الحصن، ولشد ما كانت دهشة الحراس عندما تبينوا أنه روماني.



أين الجنرال؟... عندي رسالة عاجلة له.

وترجل الفارس ونادى على أحد الجنود.
قدني إلى الجنرال! فالأمر هام!

وفي قبو القصر، اكتشف «مرسالا» ثروات «اساجيل» المذهلة.

وعلى ضوء المشاعل، شهد الجنود قائدهم، وهو يعبر بلا تحفظ عن حرصه على المال.

حمداً للآلهة الحرب والثروة. لقد أغدقت على فأصبحت من كبار الأثرياء!

غير أن أحد الضباط قاطع هذا المونولوج... واستدار الجنرال عند هذا ثم...
هناك أحد ضباط «كراسوس» يحمل رسالة لك.

إن الموقف خطير. لقد قتل القائد «كراسوس» عند مقابلة له بـ«أوروديس» ملك اسبارطة. فقد صب الملك الذهب المنصهر في فمه قائلاً! «خذ لعل هذا المعدن يشبع تعطشك الشديد إليه!»

وعندئذ تقهقر الجيش المركزي بعد أن حرم من قائده، وأبيد بالقرب من «انطيوخ» وصعدت القلة الباقية على قيد الحياة إلى الشمال... إن فرصتك الوحيدة في الهروب من «الاسبرطيين» هي أن تنجو من هنا وحدك بلا تأخير.

وابتعد «مرسالا». لقد كان يعلم ما ينتظره في حالة الهزيمة. ترى هل وقع في الفخ؟... لا، ليس بعد! وكانت النصيحة التي أسديت إليه في محلها، لأن الفرسان «الاسبرطيين» سيكونون أكثر خطورة في الجبل.

أيها الجنود! سنغادر هذه المدينة إلى «بون اكسان». احملوا كل ما يمكنكم حمله من ثروات، ثم اشعلوا النار في القصر.

وأراد «أليكس» الابتعاد عن أنظار «مرسالا»... لكن بعد فوات الأوان!
قيدوا هذا الوغد في أحد الأعمدة. سيهلك في الحريق.

وفي الحال قام بعض الجنود بتمزيق سترته، وقيدوا الذي أخذ يحاول أن يخلص نفسه بلا جدوى.

وبعد قليل، بينما كانت النيران المشتعلة تلتهم الستائر والأخشاب، غادر آخر الجنود الرومان القاعة على عجل.








وفجأة اشتدت النيران ، وأدركت ألسنة العمود فأحرقت القيود .


وأخذ الفتى يشد بكل ما أوتي من قوة ، حتى قطعت السيور . وفي آخر لحظة تخلص منها بسرعة...


... فقد أصبحت حرارة النيران خانقة ، والحريق يشتد أكثر فأكثر
لعلني أستطيع أن أدرك البوابة !... إنني لم أعد أرى شيئاً !..


وأخذ يقفز من فوق العقبات التي كانت تصادفه ، وهو يكاد يختنق من الدخان . ونجح «ليكس» في الخروج


وسمح لنفسه ببعض لحظات من الاسترخاء بعد كل هذا العناء ! لكن الخطر الذي كان يتهدده لم ينقض بعد !
إن المدينة خالية !... لكن يجب أن أتوخى جانب الحذر !


وتقدم عندئذ في حذر ، عبر الشوارع الساكنة ، وهو يفتش كل ركن فيها .. لكنه لم يعثر على أحد !...


ولم يطمئن كلية للنوم ، فجلس عند أسفل درج يفكر مهموماً .
أرحل ؟!.. لكن إلى أين ؟.. إنني لا أعرف المنطقة ! وقد أضل الطريق !..

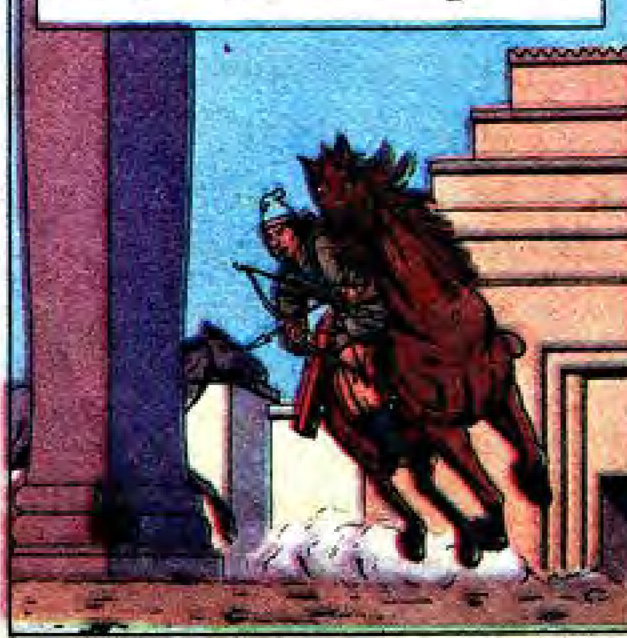

وفي هذه الأثناء ، بدأ الظلام يمتد ، والشمس تختفي خلف الجبل التي أخفت انسحاب الرومانيين ..


ومن شدة التعب ، لم يلبث «ليكس» أن استغرق في نوم عميق ، متدثراً بإحدى الستائر الممزقة ، بينما حلت برودة خفيفة مكان قيظ النهار .


وعند الفجر ، وقف بعض الفرسان على ربوة يرقبون المنظر . وتطلع «سورينا» جنرال الإمبراطور «كورساباد» بنظرة حقد واحتقار .


ونظرة واحدة ، كانت كافية لإخباره بأنه قد وصل متأخراً لقد رحل الرومان ... وعندئذ التفت ناحية رجاله ..
تقدموا ! يجب أن نكتشف الطريق الذي سلكه العدو ..


وما هي إلا لحظات حتى اجتاح الفرسان المدينة .
حفنة من الذهب لمن يعثر على دليل يشير إلى الطريق الذي اتخذه الرومان .

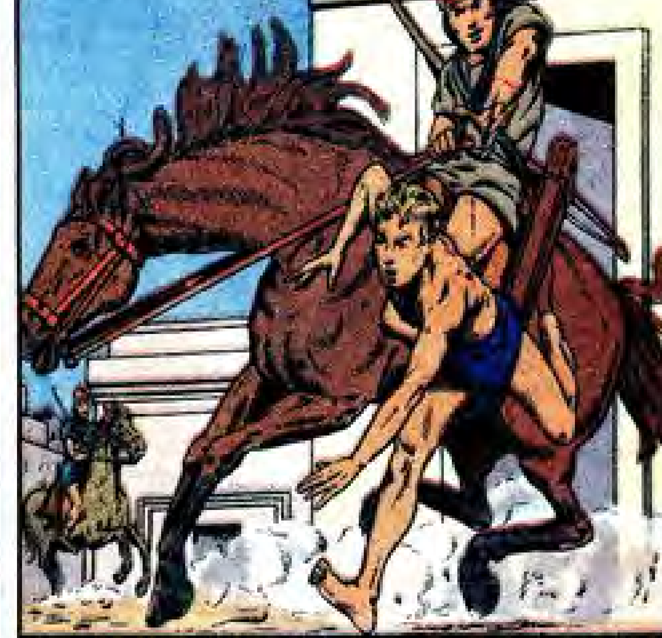

وانطلق الفرسان يشجعون جيادهم عبر شوارع المدينة الخاوية...


... وفجأة أوقف أحد الفرسان جواده .
انظر... هنا !.. هذا النائم !


واستدار الاسبرطي، وأخذ يتأمل للحظة قصيرة، المكان الذي رأى فيه جسماً يتحرك، ثم أطلق جواده.


وأطلق صيحة عالية، ثم انقض على النائم وأمسك بذراعه، وجره في سباق مجنون...


وسرعان ما وصل هذا الركب العجيب الى الساحة الكبرى، التي يقيم عندها غالبية الجيش الاسبرطي.


وأوقف الفارس جواده، ودفع بأليكس، بعنف الى الأمام، فكاد يسقط على الأرض...


... لكنه تمكن من التوقف أمام شخص ثابت بدا كأنه زعيم.
من أنت؟... ماذا تفعل هنا؟... ولم أنت بمفردك؟...


حسناً... أجب!... قل لي لماذا تحركات الرومانيون؟ ... ما الخبر؟... هل أنت أبكم؟...

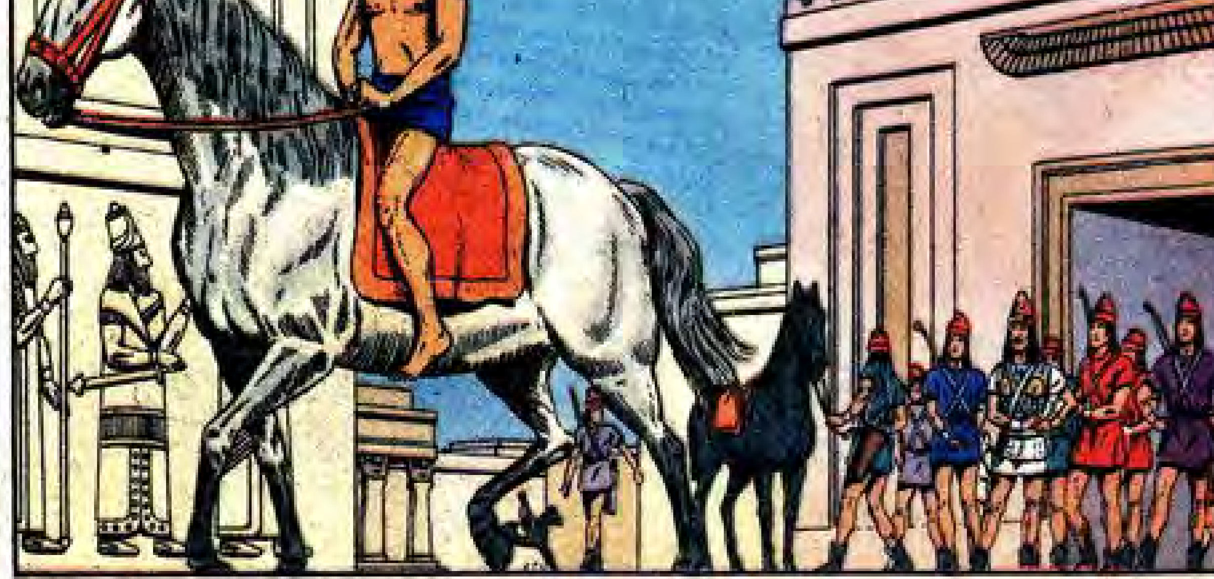

وبادر "أليكس" بروايه مغامرته، ولم يُخفِ منها شيئاً. وأنصت إليه الإسبرطيون باهتمام...


لكن وجه الجنرال بقي بلا تعبير، وبعد أن أنهى الصبي روايته، انتظر في قلق ليعرف ماذا سيكون مصيره... ودام انتظاره فترة


... ثم فجأة! انفرجت أسارير «هورنيا» وبدا ألطف من ذي قبل.
إنني أصدقك! أو على الأقل إن شك يفسر لصالحك.


اعطوا هذا الغلام جواداً، وليذهب الى حيث يحلو له. هذا أمر.


وبعد قليل، امتطى "أليكس" الجواد الذي قدمه إليه أحد الجنود.
هذا الجواد ملك لك منذ الآن..

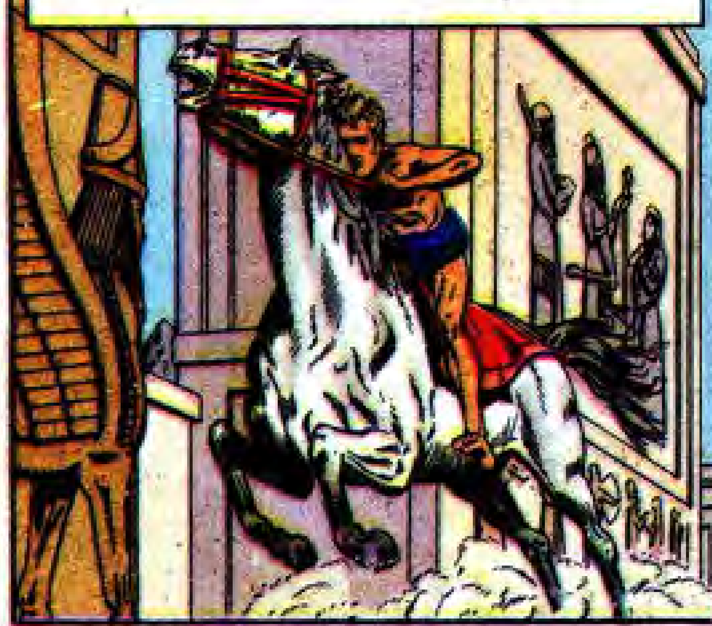

وابتعد "أليكس" في بطء، وكان يتوق الى مغادرة المكان بأسرع ما يمكن، لكنه لم يجرؤ على زيادة السرعة، لأنه كان يشعر بنظرات الجنود الإسبرطيين مسلطة عليه.


لكن «هورنيا» أشار الى أحد الحاربين أن يقترب، وأسر إليه بكلمتين في أذنه. وأومأ الجندي ثم ابتعد.


وتقدم عدة خطوات، وتخير سهماً ثم رفع قوسه في اتجاه "أليكس" وصوب بعناية.

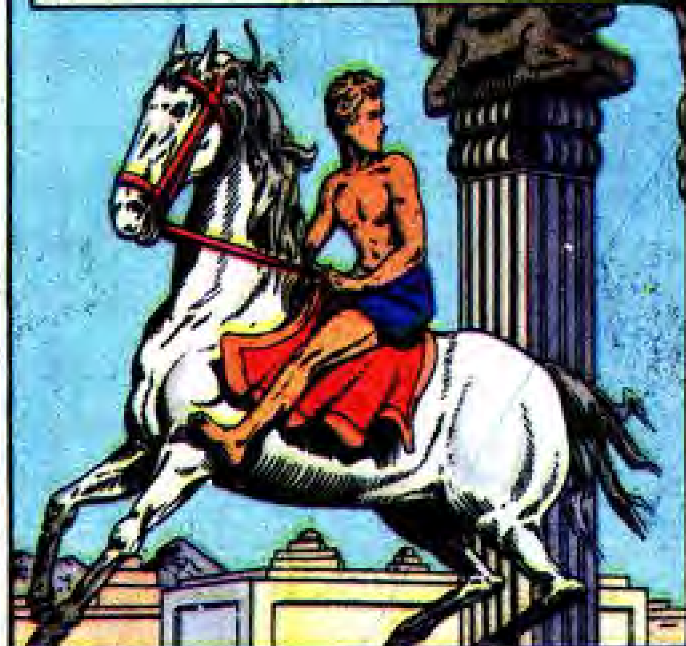

وضبط الرامي سهمه في الحدود... وجذب الوتر فانطلق مدويًا..


ولامس رأس "أليكس" الذي لم يستطع كتمان صيحة ذهول!

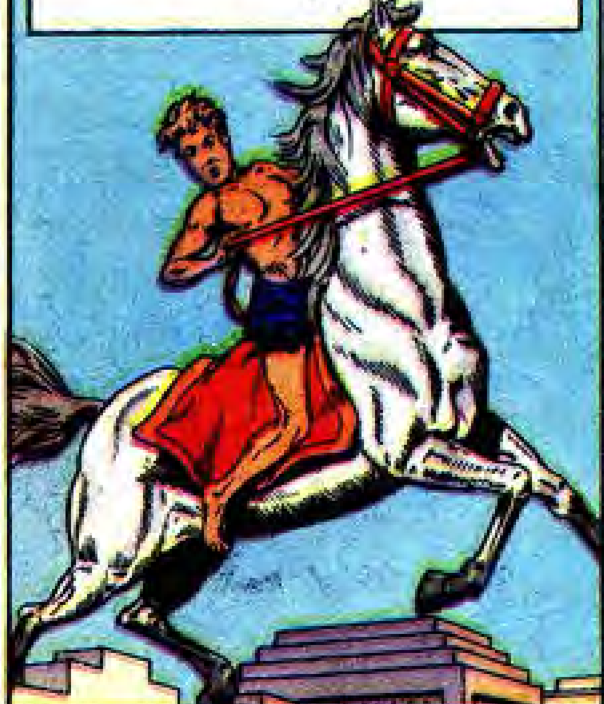

وعلى الفور، أطلق العنان لجواده، محاولاً الإفلات من القذائف التي ستلي.

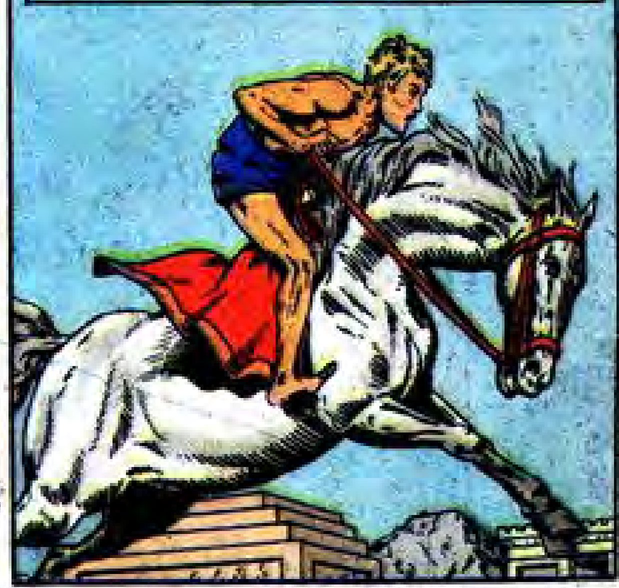

لا!... دعوه. لقد كذبني القول، وسيحاول اللحاق بالجيش الروماني، وعندئذ سيرشدنا الى مكان العدو.


فكرة مدهشة يا سيدي الجنرال. ربما أن الخوف سيجعل هذا العبد يقودنا إلى النصر.
بالفعل!... إذًا هيا إلى الجياد ولنتبعه.


وعندما وصل إلى مستوى الأسوار، التفت "أليكس" لحظة، وتبين أن أحدًا لا يتبعه.


واندهش، لكنه اطمأن قليلا واستأنف طريقه، دون أن يبطئ من سرعة جواده


... وفجأة توتر جواده، وشب ثم سقط.


وبنظرة، أدرك الشاب الخطر، وحاول أن يجعل الجواد على قفزة في الفضاء، لكن بلا جدوى!..

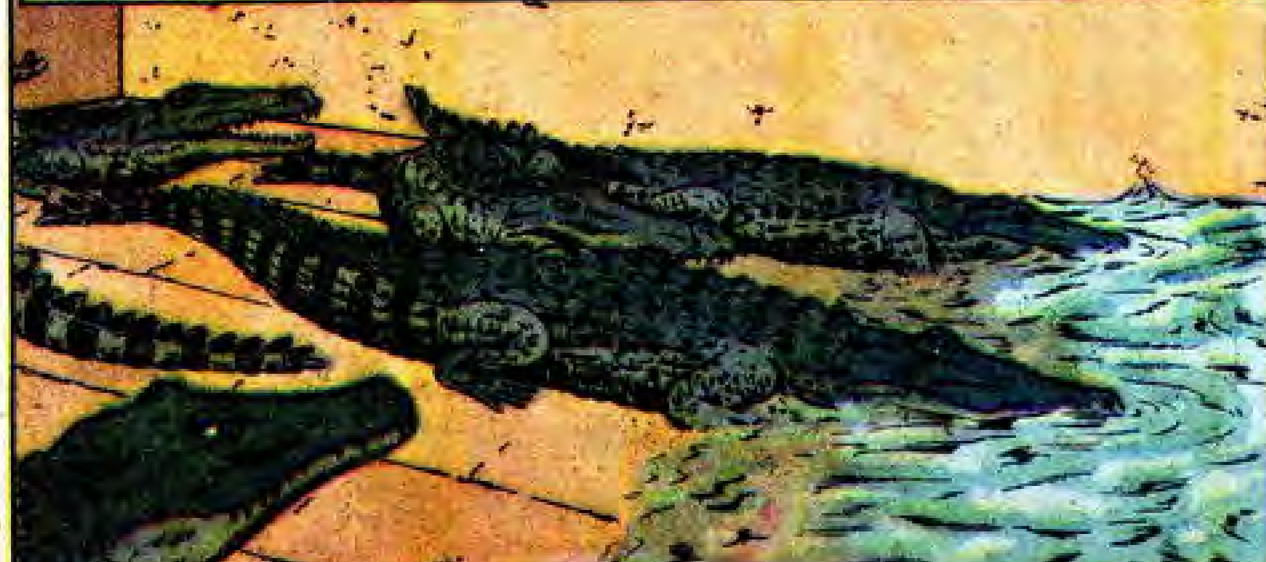

فقد كان الطرف الآخر بعيدًا: سقط الجواد والفارس في ماء حوض عكر.


وفي حركة عنيفة، خلص "أليكس" نفسه، وقفز في الماء برأسه.


وما أن عاد إلى سطح الماء، حتى أخذ يبحث عن جواده الذي أخذ يصهل بطريقة قلقة...
أين أنا؟ ما هذا الحوض؟




وسبح إلى أن لحق بالجواد الذي كان يبدو مضطربًا.
آه!... هذا حوض التماسيح!...


وأسرعت التماسيح الضخمة المخصصة للألعاب الدموية، التي كان يهواها الملوك في ذلك الوقت، مُطلقةً صوتًا أجشًا أخذ يتردد بين الجدران. وأسرعت متجهة الى الفريسة التي أتت اليها على غير موعد.


وتشبث "أليكس" بركوبته، وألقى بنظرة يائسة من حوله.
لا شيء! لا شيء!.. وهذه الوحوش المقبلة عليه...

يتبع

ريك هوشيه

ذهب « ريك » و « بوب » إلى المكان الذى رأيا فيه جسم العم « فردريك » وهو يتحلل وتتخلف عنه ملابسه ، فلم يستدلا له على أثر ...



رسوم وسيناريو : تيبية ، ا٠ب٠ ديشاتو

غزو الأرض




















وقد أصبحت القضية من الخطورة، بحيث بادر المفتش "بوردون" بالاتصال برئيسه في باريس..
قبل كل شيء، يجب أن نتحاشى الاضطرابات! إذن لابد من السرية التامة!..
حسنًا يا سيدي المدير!


وبالنسبة للجنة المقاومة؟
عليك بمقابلة النائب «كرنك»! إني أعتمد عليك يا «بوردون»!


وشمّعت أبواب "الكلوزيري" وهو مسكن العم "فريدريك" فأصبح مدخله مغلقًا...


وفي منزل «إيف كرنيك» حيث توجه "بوردون" بعد ذلك...
اسمي «البريك لاشو» مساعد السيد النائب... سيقابلك على الفور يا سيدي!
شكرا!


وبعد قليل...
مفهوم يا سيدي المفتش.. هذا للصالح العام!... سأحاول تهدئة حماس الدكتور "ريشيه" و"شابير" على وجه الخصوص، فنحن سنجتمع في منزله بعد قليل...


وعند رجل الأعمال قبل بدء الاجتماع...
أبي، لابد أن تطالب باتخاذ اجراءات مشددة! إنك تعلم يا أبي أن «ماتياس»... كان أكثر من صديق!
اعتمدي علي يا بنيتي! لدي فكرة تناسب... سكان الكوكب الآخر المزعومين!


وفيما بعد...
أيها السادة: بعد تغيب المأسوف عليه «لوزيليه»، أصبح من واجبنا الاستمرار في العمل الذي بدأه...
أنا على استعداد لتولي رئاسة اللجنة!...


هو كذلك! ستجهد نفسك كالعادة يا «شابير»! وبصفتي طبيبك، فأنا أحتج بشدة!
ليس للطبيب حق الكلمة في جمعيتنا هذه!


حسنًا... مادام الأمر كذلك فأمتنع عن التصويت!
أما أنا يا "شابير" فأشاطرك الرأي، لكن يجب أن نتحاشى بث الرعب في قلوب المواطنين!..
اطمئن! سأتصرف في سرية كاملة!...
لكنني سأتصرف!



غزو الأرض

... وعليه فقد خلق «شابير» حمى بثلاث أصوات، وامتناع الرابع عن التصويت !

لو كان الحال يسمح لضحكنا ملء شدقينا، لما يدور في هذه الاجتماعات يا «بوب» ..

على كل حال، إن فندق "دي لاكورا" لم يبق له أن استقبل كل هذا العدد من النزلاء في وقت واحد .. وإني أعترف أن مدام "بودار" طاهية ممتازة ! ...

لقد أعددت لك أسماكا مخصوصة يا سيدي المفتش !

أنت ملاك من السماء يا مدام «بودار» ! ...

أ... لقد كنت أقصد .. يا أكرى أنني لم أشر من بعيد أو قريب إلى سكان الكوكب الآخر !

ألم تظهر أخبار عن المفقودين حتى الآن ؟ لقد بدأ الكلام يكثر حول هذا الموضوع في البلد !

أعتقد أن هناك شخصًا تود أن تتحدث إليه يا سيد "ريك" ؟

اسمي "دواني إميل" ! والاتجاه "جاك" .. لقد استجوبت الولد والوالد على استعداد لذلك !

بالفعل ... لقد شاهدوا لك سكان الكوكب الآخر ... وعلمت أنك أيضًا ... ؟

كنت قد حظرت على ولدي الكلام في هذا الموضوع ... ففي مثل هذه السن، قد يؤثر ذلك في نفسه ! أما أنا فقد شاهدت ثلاثة من سكان الكوكب الآخر عند المحجر بجوار "طريق السحيل" !

وقد اعتقد السيد "شابير" أنني كاذب ... ثم بعد ذلك لاحظت أنه قد بدأ يفكر في الأمر !

ثم تحدث عن التخريب ... لأن السيد "شابير" له أعداء ! ....

وقد كثر الكلام على أن سكان الكوكب الآخر إذا كانوا من المخربين - لن يعتبروا مخطئين، إذا تولوا شأن من يعامل العمال على أنهم **ليسوا آدميين** !



ريك هوشيه


كان هذا "دواني"، أحد عملاء "شابير"! إنه يؤكد أنه شاهد ثلاثة من سكان الكوكب الآخر!
بعد أن شرب كم كأس من الخمر؟...


لكن ربما يكون هذا هو طرف الخيط!.. غدًا سأذهب لمقابلة "شابير"... معذرة! السيد رئيس لجنة المقاومة!

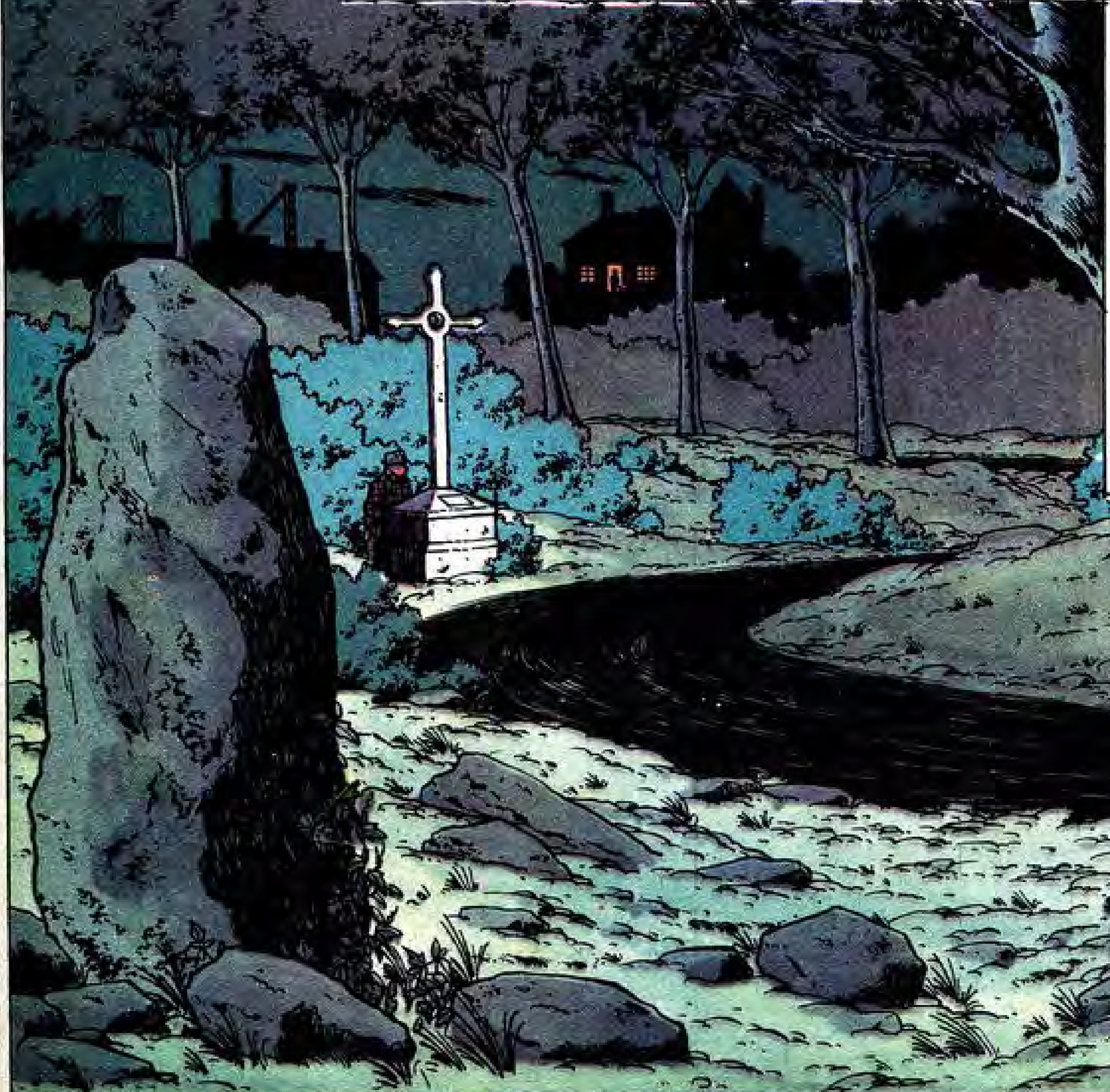

نعم يا سيدي الفاضل.. الشيء الخارق للطبيعة... إنني لا أؤمن بذلك.. لهذا فكرت في الخزنين المختفين في زي سكان المريخ.. وهذه ليست أول مرة يهتم فيها أحد بجواهري!


لكنني قادر على الدفاع عن نفسي بمفردي! لقد ملأت الأرض بفخاخ الذئاب... وإذا حاول أحد هؤلاء الأوغاد الاقتراب مني...
لكن يا أبي...


لا! سأذهب في المساء لأقوم بدورة، ولن يمنعني أحد ولا شيء من هذا!
ربما تكون فكرة طيبة... لكنك في حاجة لكي تكون محميًا!


أنا؟
نعم أنت! صحيح أنه ليس من الممكن أن نسير معًا... لكني أقترح عليك فكرة: سأختفي والمفتش "بوردون" و"درمون" لنراقب من بعيد...


ونكون على استعداد للتدخل عند اللزوم!
وافق يا أبي! لا داعي للأعمال الفروسية بدون داع! هل تريد أن يصيبك مكروه، بعد الذي جرى "لماتياس" وعمه؟...
20


وفي المساء، في المحاجر... لم يكن في إمكان أحد أن يشك في وجود ثلاثة رجال مختبئين في أماكن مختلفة عندما ظهر "شابير"...



من أين أتت ثدييات العصر الثلثى بأمريكا الجنوبية ؟

ظلت أمريكا الجنوبية ، فى عزلة عن باقى القارات طوال أطول جزء من العصر الثلثى حتى البليوسينى ، وخلال هذه الفترة ، تطورت على تلك القارة حيوانات ثديية ، ذات طابع خاص جداً ، ولكن ترى من أين أتت أسلاف هذه الحيوانات؟ لقد ساد الاعتقاد طويلا ، بأنها مرت من أمريكا الشمالية إلى أمريكا الجنوبية فى بداية العصر الثلثى ، وذلك بوسيلة اتصال أرضية مختصرة . إلا أن ثمة افتراضاً يختلف تماماً عن السابق ، تقدم به «ر. لاڤوكا» مدير معمل علم الإعاشة للفقريات التابع للمدرسة العملية للدراسات العليا « بمونت بلييه » ، إذ تصور أوضاعاً أخرى للقارات : أفريقيا ؛ أمريكا الجنوبية ، أمريكا الشمالية ، وذلك بين ٨٠ و ٤٠ مليون عام ، كل على حدة ، مستعيناً فى ذلك بالمسلمات التاريخية التى تتعلق بالحفريات القديمة . وقد رأى أنه فى العصر الطباشيرى الرئيسى ، منذ ٨٠ مليون عام ، كان هناك مضيق يفصل الأمريكتين طوله ٥٠٠ كيلومتر ، وفى تلك الفترة ، لم يكن المحيط الأطلنطى ، بين أفريقيا وأمريكا الجنوبية ، أكثر عرضاً . وفى العصر الپاليوسينى منذ ٦٥ مليون عام ، كان التباعد بين الأمريكتين أكبر من ذلك الذى يفصل أفريقيا عن أمريكا الجنوبية ، واستمر المحيط الأطلنطى جنوباً فى الاتساع ، فى الوقت الذى كان ينكمش فيه المضيق الواقع بين الأمريكتين : وقرابة العصر الأيوسينى ، منذ ٤٠ مليون عام ، كانت المسافة بين أفريقيا وأمريكا الجنوبية تبلغ ١٣٠٠ كم ، بينما كان يفصل الأمريكتين ٦٠٠ كم فقط . يبدو إذا أن هناك احتمالا لتبادل الثدييات الأرضية وبين القارتين ، بوساطة أرماث طبيعية ، إلا أنه فى النصوص المتعلقة بالجغرافيا الجيولوجية التى تخيلها « ر. لاڤوكا» أنه ابتداء من ٨٠ مليون سنة ، هب تيار بحرى استوائى آت من الأطلنطى جنوباً ، ومحاذ للساحل الشمالى لأمريكا الجنوبية ، ووصل حتى المحيط الهادى ، وبذلك كبر من الشرق إلى الغرب ، المضيق الواقع بين الأمريكتين. وكان من نتيجة ذلك ، تعذر العبور ، ضد التيار من أمريكا الشمالية إلى أمريكا الجنوبية ، ولكنه بالعكس هيأ المرور من أفريقيا إلى أمريكا الجنوبية .

إن افتراض تعمير هذه القارة الأخيرة بالمهاجرين الذين وفدوا من أفريقيا ، سانده ، بالنسبة للحيوانات القارضة جوفية القرون ، العالم « ر . لاڤوكا » ، وبالنسبة للنسانيس فقد سانده « د . هوفستتر » . إلا أن هاتين ، المجموعتين ، لم تصلا إلى أمريكا الجنوبية إلا فى العصر الإيوسينى . ووفق نظرية لاڤوكا ، فإن جزءاً هاماً جداً من حيوانات العصر الثلثى بأمريكا الجنوبية ، استطاع أن يسلك هذا الطريق فى نهاية العصر الطباشيرى ، وهـذه النظرية الثورية جديرة حقاً بأن تؤخذ فى الاعتبار .



خواطر مع شهريار



على هامش مشكلة المرور "1"

ماكدت أشعل الشمعة ، حتى ظهر شهريار بملامحه الوقورة ، وذقنه البيضاء ، ومالبث أن قال : « أهلا بك ياصاحبى ! لقد طالت غيبتك ، فلم تدعنى إلى مجالستك منذ أن انتهت حكايتك مع « تان تان » . أتراك تخشى أن أطرق معك بعض الموضوعات التى قد لا ترغب فى الخوض فيها ؟ أم لعلك لاتجد ماتحدثنى عنه ؟ أم كيف تفسر طول غيبتك » ؟ .

نظرت إليه مبتسما ، وقلت : « مرحباً بك ياشهريار ! لقد اشتقت إليك بحق السماء ! وماحال بينى وبينك أى من الأسباب التى سقتها ، وإنما كنت فى رحلة إلى الخارج استغرقت مايقرب من أسابيع ثلاثة ، لم أستطع فى خلالها . . . . »

فقاطعنى شهريار قائلا : « إلى أين ذهبت فى رحلتك هذه ؟ هل نزلت ببلاد لايبيعون فيها الشموع ، أم إن كانوا يبيعونها فلأنهم لايوقدونها؟ لعلهم لايشكون أبداً من قطع فيما تسمونه التيار المكهرب أو ماذا ، لست أتذكر تلك المصطلحات التى ترد على ألسنتكم يامعشر القوم فى زمنكم هذا ! »

أجبته فقلت : « ليست القضية فى بيع الشموع ، أو إيقادها ، أو انقطاع التيار الكهربائى ، وإنما الأمر أنى ماكنت أجد الوقت الذى أستطيع فيه أن أتفرغ للجلوس إليك . إن من يعمل فى ميدان الأعمال ، قد لايجد ذلك الوقت الذى يتاح له فيه أن يخلد إلى نفسه ، ويتأمل فى الكون ، ويطلق لخياله العنان . . . أو يجلس ليلة كاملة يستمع فيها إلى قصص وحكايات ! إن الوقت الذى يقضيه المرء فى مباحثات واجتماعات مع أقرانه ، سواء فى المكاتب أو على مائدة العشاء أو الغداء ، ثم يقضى ساعات أخرى فى المواصلات ، يواجه فيها مشاكل المرور ، كفيلة كلها بأن تقضى على أية طاقة باقية ، وتبعث بصاحبها ليرقد على الفراش ، إما ليستغرق فى سبات عميق من شدة الإعياء وإما على العكس ، أن يتعرض لكابوس مخيف ، يجسم أخطار الطريق التى واجهها خلال يومه ، ثم . . . . . . »

قال شهريار : « عم تتحدث ياصديقى ؟ . مرور ، أخطار طريق ؟ أتراكم تتعرضون أيضاً لقطاع الطرق واللصوص ؟ هل تعرضت لأى منهم وأنت فى رحلتك ؟ وهل قطعت شوطاً طويلا ، وأين ذهبت ؟ » .

ضحكت ثم قلت : « ستظل المشكلة قائمة فى كل مرة ، سوف أتحدث فيها إليك يا « شهريار » ، وأعنى بها بعد الزمان والمسافة بين عهدك الذى كنت تركب فيه الخيل ، وعهدنا حيث ننتقل بالسيارات والطائرات والبواخر ، وقريباً بالصواريخ عبر الفضاء ! ومع ذلك فلن أخوض فى هذا ، ذلك أننى إن انتويت أن أشرح لك كل شىء عن عهدنا ، فلامندوحة من أن أضع بين يديك ، موسوعة كاملة عن التكنولوجيا الحديثة ، لتدرك معالم الحياة التى نعيشها فى أواخر القرن العشرين ! دعنا من ذلك ، وأكتفى فأطمئنك أننى لم أتعرض لقطاع الطريق ، وكنت وأنا أتحدث عن أخطار الطريق ، أعنى مشكلة المرور إبان الانتقال بالسيارات . . . . »

قاطعنى شهريار صائحاً : « سيارات ، وما السيارات ؟ » قلت : « السيارة ، عربة تحملها أربع عجلات ، يسيرها محرك يستخدم الوقود لتشغيله ، ويجلس قائد السيارة أمام عجلة يحركها ، ويتحكم فى اتجاهاتها ، تنطلق بسرعة كبيرة ، ويستخدم فى وقت الحاجة والضرورة القصوى ، آلة تنبيه للتحذير . . . وأقول فى الضرورة القصوى ، وذلك فى الدول التى تحترم راحة الفرد ، وتتجنب إزعاج الناس ، ولا أتحدث عن الشعوب التى تهوى الضجيج ، وتجد فى الضوضاء ، التعبير الصادق عن الحياة فى صخبها ، وتستخدم هذه الأجهزة للتعبير عن الفرح لانتصار فريق كرة قدم ، أو للاحتفال بزواج ، أو لدعوة صديق إلى النزول من المنزل لمصاحبة صديق ينتظره فى سيارة . أتراك استطعت أن « تجمع » أقصد أن تفهم المقصود بالسيارة ؟

« على أية حال ، فإنى أحدثك عن مشكلة من المشاكل العصرية التى أصبحنا نشكو منها ، من جراء التوسع فى استخدام أساليب الحياة الحديثة . إن السيارة اخترعت ثم استخدمت ليسخرها الإنسان لراحته ، وتيسر له أمر الانتقال بدون عناء ، وتقطع المسافات الطويلة فى زمن وجيز . وعلى مر الأيام والسنين ، ازدحمت الشوارع والطرق بمجموعات عدة من السيارات المتباينة الحجم والنوع واللون . ولما كان يتعذر هدم المنازل لتوسيع الشوارع ، وكان من المستحيل أيضاً وقف حركة شراء السيارات ، فمن هنا أصبحت مشكلة المرور ، مشكلة حيوية وحادة .

« وإنى ياشهريار ، وأنا أتحدث عن مشكلة المرور ، أتحدث عنها حديث من يعيش جوانبها الأليمة فى كل يوم ، ومع ذلك ، فإن لها جوانبها المضحكة أيضاً . فلاعجب إن أسميتها مشكلة الضاحك الباكى . دعنى أرسم لك صوراً لبعض الجوانب المضحكة فى مشكلة المرور عندنا .

« إن شارع الهرم ، من الشوارع التى مهدت أخيراً ، لتكون من الشوارع الهامة السريعة ، التى تصل مابين مدينة القاهرة وأهرام الجيزة . ويلتقى فى هذا الشارع كل صباح ، مئات من السيارات ، بعضها من أحدث الأنواع التى يسجل عدادها سرعة قصوى تتجاوز ٢٠٠ كيلومتر / ساعة . وفجأة يتحكم فى مسيرة هذه السيارات السريعة ، حمار يجر عربة حملت بالخضار الطازج متجهة نحو القاهرة ، أو قد تكون قافلة من هذه العربات . . وتسير الهوينا ، إما لأن الحمار أو الحمير قد جاءت من مكان بعيد ، فأعياها

المسير ، وترغب فى توفير المجهود للأميال القادمة ، وعددها فى علم الغيب ، وإما لأن قائدى هـذه العربات ، يغطون فى سبات نوم عميق ، ويتركون للحمار مهمة السير الموجه ، وتفادى السيارات الحديثة ، واحترام إشارات المرور التى لايحترمها كثير من غير الحمير . ومن الطبيعى أن تفرض الحمير على رتل السيارات ، السرعة التى يتحتم على السائقين التزامها . وآلات التنبيه وأصوات النفير ، لاتؤثر كثيراً فى دفع الحمير ، إلى أن تغذ السير ، بل من المعروف عن الحمار عناده الشديد ، فكلما شعر بمن يدفعه إلى التعجيل فى السير ، ضرب عن هذا الموضوع « طناشاً » ، واعتنق مبادىء السلبية المطلقة التى يعرفها الكثير من الناس .

« وليس الحمار المتسبب الوحيد فى مشكلة مرور شارع الهرم ، فهو وإن تسبب فى إبطاء حركة السير ، فإنه مع ذلك ، لايمثل خطراً داهماً يهدد حياة الغير . إنه يسير الهوينا ، ويؤدى واجبه على أكمل وجه فى جر العربة وصاحبها ، دون أن يوقظه من نومه . وهو فى سيره ، يلقى بنظرات ذات مغزى على أبواب ملاهى شارع الهرم الموصدة فى الصباح ، وكأن نظرته تقول إن فى الأبواب الموصدة حماية وصوناً . . . إن الحمار ليس المتسبب الوحيد ، ولا الفاعل الأصلى فى جريمة مرور شارع الهرم ، بل هناك اللوريات ، التى تحمل الرمال لأغراض المبانى ، يتسابق بعضها للوصول فى ساعة مبكرة ، فتتساقط منها بعض حمولتها على السيارات المارة ، ناهيك عن أعمال المحاورة التى تأتيها يميناً ويساراً ، أو يتمسك قائدو بعضها الآخر ، بأن ينهجوا أسلوب الحمار فى سير الهوينا ، وعدم إفساح المجال لمن يرغب فى تفاديه ، ويرى فى ذلك إصراراً على مبدأ الالتزام بالسير يساراً . ثم نصادف تلك السيارات المخصصة لنقل التلاميذ إلى المدارس ، أو الموظفين إلى دواوينهم ، وهى سيارات إما غاية فى الطول وإما أخرى غاية فى القدم . والطويلة منها ، تتجه من جانب من الطريق إلى الجانب الآخر ، وبذلك تعترض السير ، وهى تفعل ذلك بلا مبالاة ، وهى واثقة من أنه ليس هناك من سيارة ، تستطيع أن تباريها فى الطول ، فهى تمسك بذلك بناصية الحال والشارع ، والجميع لها من الصاغرين . أما القديمة ، فإنها تسير متوجعة ، تشكو همومها بصوت عال يمزق الأفئدة . وإذا لم تجد من يشفق عليها ، تقف معلنة العصيان والتمرد ، ويهبط صاحبها منها يتوسل لها ، ويركع أمامها ، ويلقى بجسمه تحتها ، لعلها تتابع السير ، ولكنها ترفض بإباء وشمم . فهى من سلالة عريقة ترجع إلى «موديلات» عام ١٩٤٠ أو عام ١٩٥٠ ، ولايعنيها فى عصيانها ، أن تقف حركة السير فى الطريق ، فهذا أمر لايشغل بالها ، وإن كان يشغل بال مئات من مستقلى السيارات الذين يسعون للوصول إلى أعمالهم فى المواعيد المحددة . وإلى جانب ذلك ، هناك سيدة تمسك بيديها مقاليد سيارتها ، وقد قالوا لها إنها قوة ٦ أحصنة . ومن أجل ذلك ، تمسك برقابها فى حزم وشدة ، وتمسك بالعجلة فى إصرار وقوة ، وتسير سيراً بطيئاً حتى لا ترهق خيولها الستة ، وهى من الجنس اللطيف الذى يمتلىء قلبه شفقة على الحيوان ، أكثر من شفقتها على الرجال .

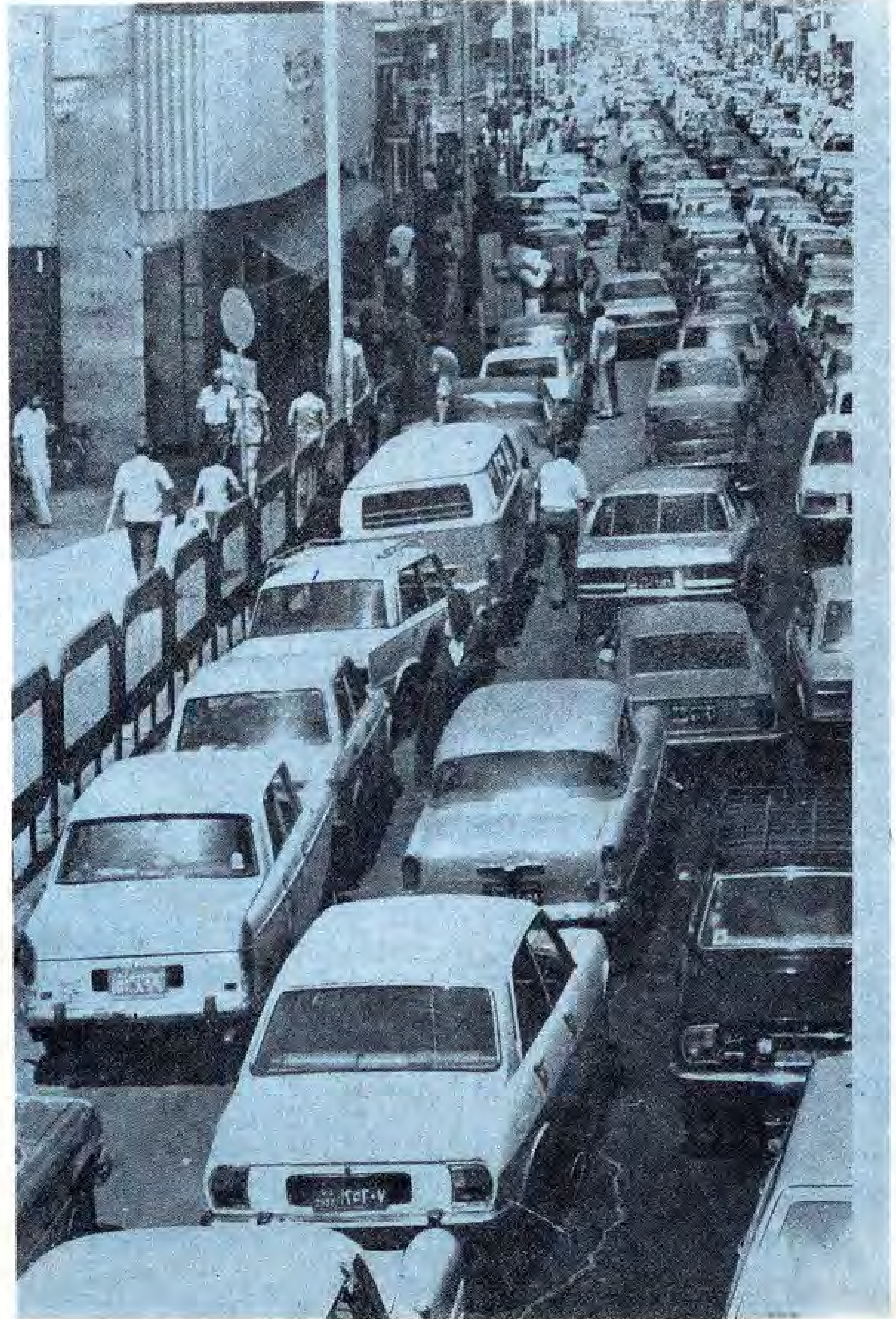
«أما عن الأسلوب المستخدم فى قيادة السيارات ، ومشكلة النقل العام ، وامبراطورية التاكسيات ، فهو حديث ستستمتع بالإصغاء إليه فى جلسة قادمة .

« بقى قبل أن نفترق ، أن أرد على سؤالك ، وهو أين كنت خلال فترة تغيبى ؟ كنت فى ألمانيا وسويسرا وفرنسا . والعجيب أنهم يشكون أيضاً من مشكلة المرور ، ولكن على نحو آخـر ، ولمبررات متنوعة ، سوف أسردها عليك . . . »

ونظر إلى « شهريار » نظرة عميقة وقال : « إنى لأشعر بصداع شديد ، سببه لى حديثك الليلة . وإذا كان لى أن أقول شيئاً ، فإنما أحمد الله أننى لم أعش فى عصركم هذا الذى تسمونه عصر التكنولوچيا .. »

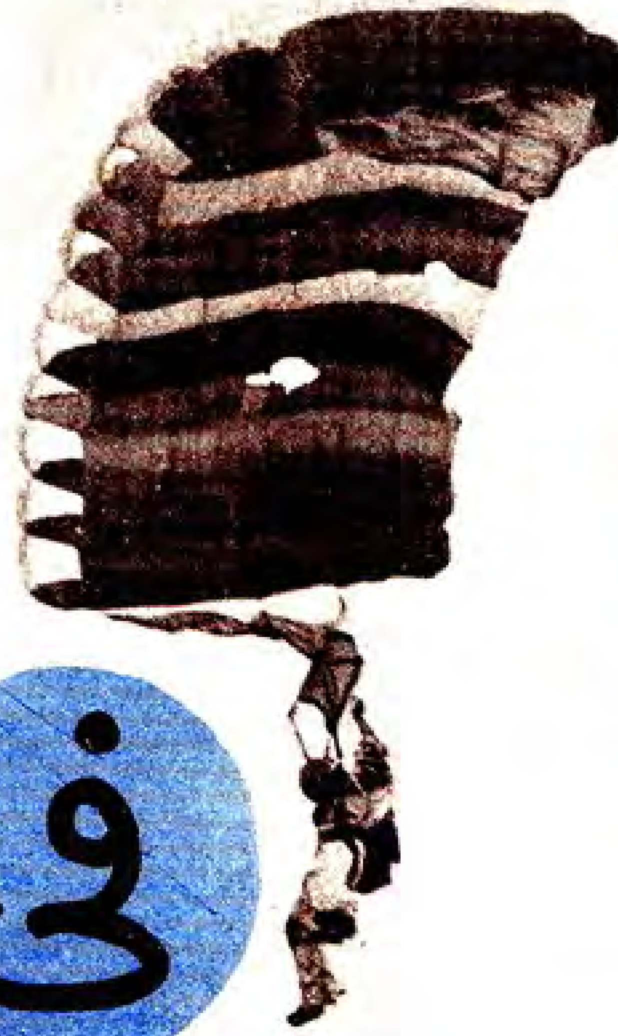
وأطفأت الشمعة ، وسكتت عن الكلام المباح ، وانصرف « شهريار » يعالج صداعه .

(م . ف . ا)





السباحة فى الجو



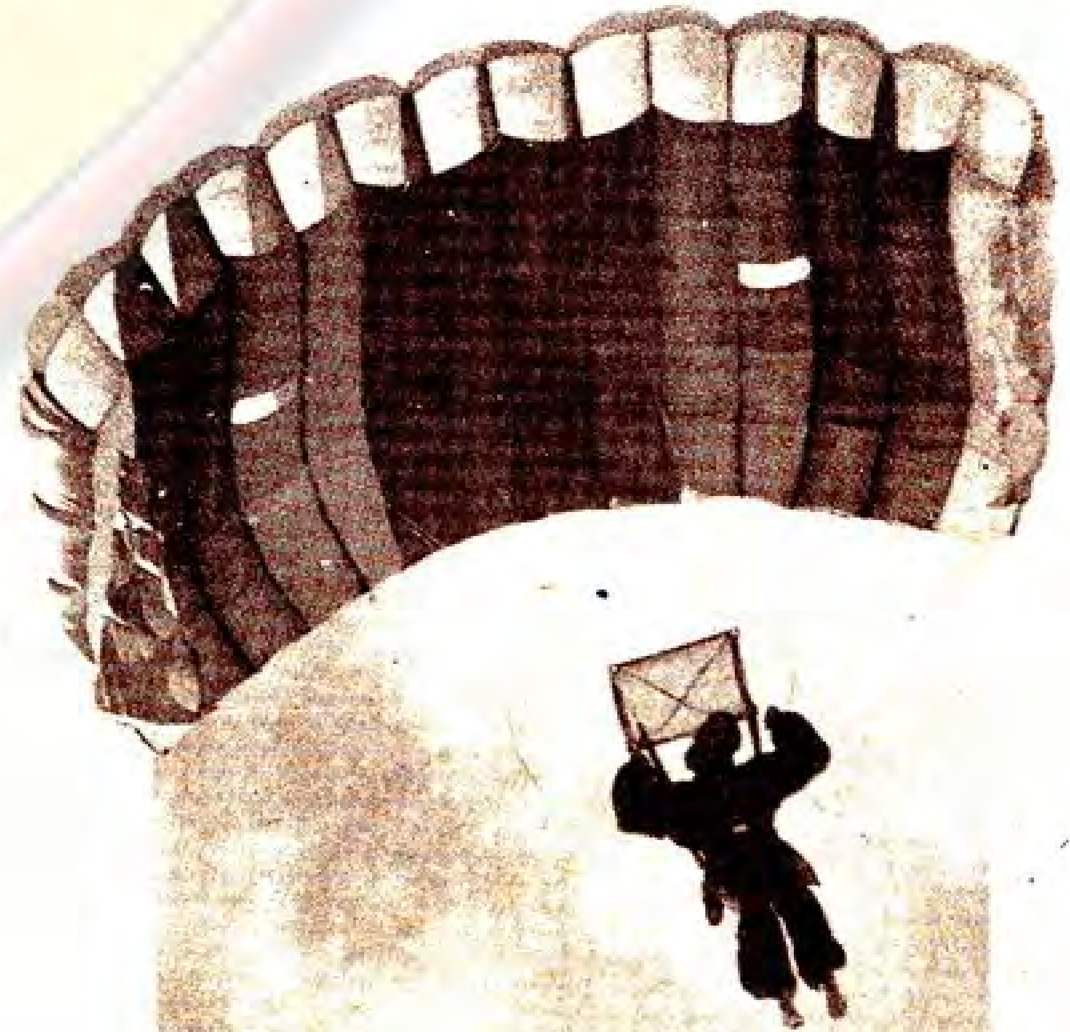
ما أعجب الإنسان حقاً ، إنه لا يقنع أبداً ، ويسعى دائماً وراء كل جديد . فما كادت الحرب العالمية الثانية تضع أوزارها، حتى بدأ العلماء يوجهون أبحاثهم نحو الفضاء ، واستعانوا بمخترع القنابل الطائرة التى صبت الويلات على الجزر البريطانية ، فى تصميم الصواريخ التى مالبثت أن حملت مركبات الفضاء ، حتى هبطت على القمر ، واتجهت غيرها إلى المريخ !

ولعب جنود المظلات دوراً هاماً فى معارك الحرب العالمية الثانية . فكم أسقط الألمان منهم فى الأراضى الواطئة وفى معركة فرنسا سنة ١٩٤٠ ، وكم أنزل الحلفاء من شياطين الجو ، أعداداً سيطرت على الكبارى والطرق ، لتفتح الباب أمام تقدم قوات الحلفاء إلى قلب ألمانيا .

وأخذت الجيوش الحديثة كلها ، بأسلوب استخدام قوات المظلات فى الحروب ، وأدخلت تحسينات عديدة على تدريب المظليين ، بل وعلى أجهزتهم والمظلات ذاتها .

ولم يقنع المظليون القدماء بتقاعدهم ، فما لبثوا أن حثوا المدنيين على إنشاء نواد للمظلات ، يمارس فيها الأعضاء رياضة جديدة ، هى رياضة السباحة فى الجو والإسقاط بالمظلات !

وراقت الفكرة لعدد من هواة الرياضة ومن المغامرين، فانضموا إلى أندية المظلات.



والآن دعونا نزور معاً أحد هذه الأندية فى الولايات المتحدة الأمريكية .

إن مجموع الأعضاء فى الأندية الأمريكية يبلغ ٣٥,٠٠٠ عضو منهم ١٧,٠٠٠ عضو فى جمعية المظلات الأمريكية . وتتراوح سن الأعضاء ما بين ١٦ و ٧٠ عاماً . وها هو ذا چورج مكولوش يبلغ ٧٣ عاماً، وقد قفز بالمظلة ٨٧٥ مرة . وتبلغ نسبة السيدات ١١ ٪ من مجموع الأعضاء . وتضم الأندية عاملين فى كل المهن ، كالطبيب والمحامى وعمال المناجم والمدرسين ..... إلخ .

وتتمثل الرياضة فى تكوين مجموعات من أربعة أو ثمانية أو عشرة أو ستة عشر أو عشرين قافزاً، يغادرون الطائرة فى الجو ،

فى تشكيلات يسبحون خلالها فى الفضاء لمدة خمس وخمسين ثانية ، وعلى ارتفاع ١٢,٥٠٠ قدم . وفى غضون ذلك ، يكونون فى الفضاء تشكيلات ، هى أقرب إلى رقصة الباليه ، فهم يكونون تارة نجمة خماسية ، وتارة أخرى مربعات ..... إلخ .

ولك أن تتساءل وأين المتعة ، فالسباحة لا تتجاوز الدقيقة ، يتم التشكيل فى خلالها ، ثم يتساقط كل منهم وتفتح المظلة ، ويهبط أخيراً على الأرض ؟ يقول أعضاء الأندية ، إن المتعة فى أن تتغلب أولا على الخوف الذى ينتابك وأنت تقفز من الطائرة ، وبعد عدة مرات ، تتكون لديك شخصية الهابط بالمظلة . وهى شخصية الشجاع . وهى رياضه قد تمثل خطراً لممارسها . فلقد قتل فى هذه الرياضة ، ثلاثة وثلاثون شخصاً



فى العام الماضى ، وقتل أحد الهابطين فى الأسبوع الماضى ، حين اصطدم بأحد زملائه ، ولم تفلح جهوده فى فتح المظلة ، فهوى بسرعة ١٢٠ كيلومتراً فى ساعة ، واصطدم بالأرض ومات لتوه .

ومع ذلك ، فهى رياضة جديدة ، تربى فى ممارسها روح المجازفة والإقدام والشجاعة ، ويشعرون أنهم دخلوا بدورهم عصر الفضاء ، وإنهم لا يختلفون كثيراً عن رواد الفضاء الذين يخرجون من مركبتهم ، فيسبحون حولها ، ثم يعودون لاستئناف رحلتهم نحو المجهول !

●●●

مواهب وهوايات



معلومات عن "كأس العالم"

كأس العالم الأولى أقيمت فى (أورجواى) وفازت بها (أورجواى)

كأس العالم الثانية أقيمت فى (إيطاليا) وفازت بها (إيطاليا)

كأس العالم الثالثة أقيمت فى (فرنسا) وفازت بها (إيطاليا)

كأس العالم الرابعة أقيمت فى (البرازيل) وفازت بها (أورجواى)

كأس العالم الخامسة أقيمت فى (سويسرا) وفازت بها (ألمانيا غ)

كأس العالم السادسة أقيمت فى (السويد) وفازت بها (البرازيل)

كأس العالم السابعة أقيمت فى (شيلى) وفازت بها (البرازيل)

كأس العالم الثامنة أقيمت فى (انجلترا) وفازت بها (انجلترا)

كأس العالم التاسعة أقيمت فى (المكسيك) وفازت بها (البرازيل)

كأس العالم العاشرة أقيمت فى (ألمانيا غ) وفازت بها (ألمانيا غ)

كأس العالم الحادية عشرة أقيمت فى (الأرجنتين) وفازت بها (الأرجنتين)

كأس العالم الأولى أقيمت عام (١٩٣٠)

كأس العالم الثانية أقيمت عام (١٩٣٤)

كأس العالم الثالثة أقيمت عام (١٩٣٨)

كأس العالم الرابعة أقيمت عام (١٩٥٠)

كأس العالم الخامسة أقيمت عام (١٩٥٤)

كأس العالم السادسة أقيمت عام (١٩٥٨)

كأس العالم السابعة أقيمت عام (١٩٦٢)

كأس العالم الثامنة أقيمت عام (١٩٦٦)

كأس العالم التاسعة أقيمت عام (١٩٧٠)

كأس العالم العاشرة أقيمت عام (١٩٧٤)

كأس العالم الحادية عشرة أقيمت عام (١٩٧٨)

الاسم : أيمن كمال محمود

العنوان : ٢ش على بهجت حدائق القبة — القاهرة

الحظ

دأبت أنا وصديق لى على المنافسة فى الرأى الصحيح فى مختلف المواضيع ففتح يوماً موضوع الحظ فقال لى : هل تؤمن بالحظ ؟

فقلت له : أومن به ، فقد قال الإمام على كرم الله وجهه « الرزق رزقان ، رزق تطلبه ورزق يطلبك » .

ولكن صديقى هذا هب واقفاً . وقال : الحظ معتقد اتخذه الناس أساساً لجميع أعمالهم يحملون عليه مايصيبهم فى الحياة من خير وشر مع أن الحقيقة المجردة تثبت أنه معتقد لاأساس له ولا وجود بل هو قائم على الوهم والخيال وعنوان الخضوع والاستسلام ولقد قال شكسبير فى إحدى رواياته « إن الإنسان إذا أصابه النجاح فى أعماله ومساعيه عزا ذلك إلى ما فيه من ذكاء وما منحه الله من عبقرية وإن ساء عمله حمل ذلك إلى سوء الحظ » .

فقلت له : ولكن هذا رأى ولكل إنسان رأيه الحر وأنا متمسك برأيى . . .

وطالت بيننا المناقشة وقررنا أن نكتب لك لنعرف رأيك ومعرفة رأى الأصدقاء أيضاً فما رأيكم يا أصدقائى فمن يقنعنى بعدم وجود الحظ أو من يقنع صديقى بوجوده .

الصديقان

محمد عبد الوهاب العيادى

هشام على الحفناوى

المنصورة — حى الجلاء



اسم الطائرة « اليوتس ١١ » وتحمل اربعة ركاب ومداها يصل الى ١٥٠ ك.م وتستعمل فى عمليات الانقاذ الجوى وكطائرة استطلاع.



اسم هذه الطائرة « بيبر ازتيك » وتحمل ٥ ركاب ومدها ٢٠٠ر١ ك.م وتطير على سرعة ٥٠٠ ك.م فى الساعة وهى تستعمل كطائرة خاصــة .

هل تعلم؟

• يوجد فى جنوب آسيا نهر اسمه «ريونيو» لونه الأخضر الزاهى سببه مروره بمناجم الخامات، وعندما ينزل مجرى النهر إلى الوادى يوجد نبات اللافندر يحول لونه إلى بنى فاتح وعندما يتجمع الماء بعد ذلك على أرض رملية يكون بحيرتان لونهما أحمر وعند اقتراب النهر من البحر يصبح لونه أحمر دموى وذلك لتفاعل كبريتات الحديد .... وتلك رحلة ذلك النهر العجيب.

قدمها هشام محمد شاهين
حلوان — القاهرة

الخلود .. لإبليس

قال الحجاج عندما أشاعوا عنه فى العراق أنه مات :

أما والله .. إنى لأحب إلى أن أموت من ألا أموت . وهل أرجو الخير كله إلا بعد الموت ؟؟

وما رأيت الله رضى بالخلود فى الدنيا .. إلا لأبغض خلقه وأهونهم عليه .. وهو إبليس !!

« من أقوال الجاحظ »

إن العقل والهوى ضدان، وقرين العقل .. التوفيق وقرين الهوى . الخذلان

والنفس طالبة .. فبأيهما ظفرت كانت فى حزبه .

سليمان جادو سليمان - قوص — محافظة قنا

من أصدقاء تان تان

• **محمد عبد الوهاب العيادى**
حى الجلاء — المنصورة — ج . م . ع
الموسيقى الغربية

أرجو أن تكون قد راق لك ما نشر عن صديقك « چون ترافولتا »

• **أسامة مينى**
التنس — ركوب الخيل — قيادة السيارات

• **توفيق المغربى**
٣ شارع جميل العذرى — حمص — سوريا
المراسلة — الرسم — المطالعة

• **عمار شاهين**
حماه — سوريا

• **هبة محمد فريد**
٦ شارع المنتزه — الزمالك — القاهرة
المراسلة — السباحة — كرة اليد

• **جورج رش**
سليمانية — حلب — سوريا

• **أدهم محمد عبد الوهاب حسن**
الرسم — العزف على الجيتار — كرة السلة

• **منذر كاخيار**
سوريا — حمص — الميماس — شارع عبدالغفار الويسى
الموسيقى — المراسلة — المطالعة

• **لندا مصطفى حسين**
شارع صفية زغلول — بور سعيد
الكتابة — القراءة — المراسلة

• **لؤى ياسر العملونى**
بريد حى هملان — عمان — الأردن

• **منى رفعت كيرلس**
٦ شارع على شعراوى — حدائق القبة - القاهرة

• **محمد على خطاب**
مزة زقاق العز — دمشق — سوريا

• **ماجد محمد الزواوى**
ش . اسماعيل صدقى — عمارة الغول — دمنهور ج . م . ع
المراسلة — كرة القدم — الطوابع

• **أشرف محمد مبارك**
المدرسة الثانوية المشتركة — رأس غارب — ج . م . ع
مراسلة الجنسين بالعربية والإنجليزية

حاول أن ترسم كثيراً فتصقل موهبتك .

• **صباح السيد موسى**
قلفاو — محافظة سوهاج

تهنئة على أشعارك

• **أحمد محمود حافظ**
شارع الملك الصالح — حارة أحمد الطيب رقم ١٩ القاهرة

أرجو أن نجد قصة أخرى لكورنتان يكون قد رسمها مؤلفه قبل وفاته .



تستطيع ان تحمل هذه الطائرة تسعة ركاب ومداها يصل الى ٥٧٥ ك.م واقصى سرعة لها ٦٠٠ ك.م فى الساعة واسمها « اسليندر » .



اسم الطائرة « مورلند » وتستطيع ان تحمل ١٨ راكبا وتطير مسافة ٦٠٠ ك.م دون انقطاع وتستعمل فى المزارع والمناطق النائية لسهولة نزولها فى اى مكان .

جمعها أيمن درى — عضو النادى الدولى للطيران بانجلترا .
٧ ش القيسى — الظاهر — القاهرة .



البتانى "بطليموس العرب"

هو أبو عبدالله محمد بن سنان بن جابر الحرانى، المعروف باسم « البتانى » .

ولد فى بتان بحران . والغالب أنه ولد عام ٨٥٠ ميلادية ، وتوفى بالعراق عام ٩٢٩ م. ويعتبر البتانى من أعظم فلكيى العالم ، إذ وضع فى هذا الميدان نظريات عديدة هامة ، وكذلك فى علمى الجبر وحساب المثلثات .

وقد اشتهر برصد الكواكب وأجرام السماء بصفة عامة . وعلى الرغم من عدم توافر الآلات الدقيقة كالتى نستخدمها اليوم ، فقد تمكن من جمع أرصاد ما زالت محل إعجاب العلماء وتقديرهم حتى يومنا هذا .

مدرسته :

كان يعتقد بأن من أهم مقومات التقدم فى علم الفلك ، التبحر فى نظرياته ونقدها ، وجمع الأرصاد الوفيرة ، والعمل على إتقان تلك الأرصاد، وذلك هو عين الأسلوب العلمى . ومن كلماته :

١ - « وإنى لما أطلت النظر فى هذا العلم وأدمنت الفكر فيه ، ووقفت على اختلاف الكتب الموضوعة لحركات النجوم ، وما تهيأ لبعض واضعيها من الخلل فيما أصلوه فيها من الأعمال ، وما أثبتوها عليه ، وما اجتمع أيضاً فى حركات النجوم على طول الزمان ، لما قيست أرصادها إلى الأرصاد القديمة ، وما وجد فى حيل فلك البروج عن فلك معدل النهار . . . أجريت فى تصحيح ذلك وإحكامها على مذهب بطليموس فى الكتاب المعروف بالمجسطى ، بعد إنعام النظر وطول الفكر والروية . . . وأضفت إلى ذلك غيره مما يحتاج إليه » .

٢ - « . . . الحركات السماوية لا تحاط بها معرفة مستقصاة حقيقة ، إلا بتمادى العصور والتدقيق فى الرصد » .

٣ - « . . . وإن الذى يكون فيها من تقصير الإنسان فى طبيعته عن بلوغ حقائق الأشياء فى الأفعال كما يبلغها فى القوة ، يكون يسيراً غير محسوس عند الاجتهاد والتحرز ، لا سيما فى المدد الطوال » .

٤ - « . . . وقد يعين الطبع وتسعد الهمة ، وصدق النظر ، وإعمال الفكر ، والصبر على الأشياء ، وإن عسر إدراكها . وقد يعوق عن كثير من ذلك قلة الصبر ، ومحبة الفخر ، والحظوة عند ملوك الناس بإدراك ما لا يمكن إدراكه على الحقيقة فى سرعة ، أو إدراك ما ليس من طبيعته أن يدركه الناس » .

أعماله :

عرف قانون تناسب الجيوب ، واستخدم معادلات المثلثات الكرية الأساسية ، كما استخدم الجيوب ، بدلا من أوتار مضاعف الأقواس الذى كان مستخدماً آنئذ . وهذا تقدم ملحوظ فى المجال الرياضى . . . وأدخل اصطلاح جيب التمام ، كما استخدم الخطوط المماسة للأقواس ، واستعان بها فى حساب الأرباع الشمسية ، وأطلق عليها اسم (الظل الممدود) ، الذى يعرف باسم (خط المماس) .

وتمكن البتانى من إيجاد الحل الرياضى السليم ، لكثير من العمليات والمسائل التى حلها اليونانيون هندسياً من قبل، مثل تعيين قيم الزوايا بطرق جبرية . ومن أروع أعماله الفلكية ، أنه أصلح قيمة الاعتدالين الصيفى والشتوى ، وعين قيمة ميل فلك البروج على فلك معدل النهار (أى ميل محور دوران الأرض حول نفسها على مستوى سبحها من حول الشمس)، ووجد أنه يساوى ٣٥َ ٢٣° (٢٣ درجة و ٣٥ دقيقة) . والقيمة السليمة المقيسة فى عصر العلم هى ٢٣° .

وقاس طول السنة الشمسية ، وأخطأ فى قياسها بمقدار دقيقتين و٢٢ ثانية فقط . كما رصد حالات عديدة من كسوف الشمس وخسوف القمر :

مؤلفاته :

ألف البتانى الوفير من الكتب فى علوم الفلك ، والجغرافيا ، كما حسب (الزيج الصابى) ، وهى جداوله الفلكية المشهورة ، ومن أهم ما صنف البتانى . وهذا الزيج من أصح الجداول الفلكية التى وصلت إلينا من العصور الوسطى ، وقد عم استعماله فى أوروبا إبان القرون الوسطى ، حتى فجر عصر النهضة ، إذ أنه أصح من جداول بطلميوس .

ويقول فى مقدمة (الزيج) ، إن علم الفلك من العلوم الأساسية المفيدة ، إذ يمكن بوساطته أن يعرف الإنسان أشياء هامة يحتاج إلى معرفتها واستغلالها بما يعود عليه بالنفع والفائدة .

وفى عام ١٨٩٩ ، طبع بمدينة روما كتاب الزيج الصابى للبتانى، بعد أن حققه كارلو نالينو، عن النسخة المحفوظة بمكتبة بلدة الأسكوريال بأسبانيا . ويضم الكتاب أكثر من ٦٠ موضوعاً ، منها الموضوعات الآتية فى المقدمة :

١ - تقسيم دائرة الفلك ، وضرب الأجزاء بعضها فى بعض، وتجذيرها وقسمتها بعضها على بعض .

٢ - معرفة أقدار أوتار أجزاء الدائرة .

٣ - مقدار ميل فلك البروج عن فلك معدل النهار ، وتجزئة هذا الميل .

٤ - معرفة أقدار ما يطلع من فلك معدل النهار .

وفى آخر الكتاب نجد :

١ - معرفة مطالع البروج فيما بين أرباع الفلك .

٢ - معرفة أوقات تحاويل السنين الكائنة عند عودة الشمس إلى الموضع الذى كانت فيه فى الأصل .

٣ - معرفة حركات سائر الكواكب بالرصد ، ورسم مواضع ما يحتاج إليه منها فى الجدول فى الطول والعرض .

الاستشهاد بالقرآن :

وقد استشهد البتانى فى صدر كتابه بآيات الذكر الحكيم فقال مثلا :

«.. ما يدرك بذلك من أنعم النظر وأدام الفكر .فيه من إثبات التوحيد ، ومعرفة كنه عظمة الخالق، وسعة حكمته ، وجليل قدرته ، ولطيف صنعه ، قال عز من قائل : « إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب » . وقال تبارك وتعالى : « تبارك الذى جعل فى السماء بروجاً » . وقال عز وجل : « وهو الذى جعل الليل والنهار خلفة » . وقال سبحانه : « هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب » . وقال جل ذكره : « الشمس والقمر بحسبان » . مع اقتصاص كثير فى كتاب الله عز وجل يطول وصفه ، ويتسع القول لذكره واستشهاده .



البتانى يشرح نظريته فى حركة أجرام السماء

الفارس أردان

غ. كرأينهال

أثار الفارس «أردان»، وجود وريث «لتيبري الأحدب» فأراد «غول وودم» تدبير مايخلصه منه . . .

















الفارس أردان























إنك لو تدعهم يرتكبون هذا الأمر البشع ....


وماذا تريدين أن أفعل ؟! لقد وضع هذا المجنون نفسه في ظروف سخيفة !.. إنه شيء غير مستغرب منه !... ينضم إلى بعض المتآمرين ! وهذه القصة التي يعيط ! أسطورة هذا الوحش المزعوم ! ولم يحاول "أردان" اختيار شاب ماكر وذكي وطموح للقيام بهذا الدور... بل استخدم صبيًا ساذجًا وبريئًا .. ما هذا الكلام ؟ .. إذا كان «تييري» ولد لعلمت بوجوده .


في الواقع لا ! وهذا لأن شئون المملكة تشغلك عن أي شيء آخر في العالم..


أنت لست بإله يا أبي ! أنت لا تعلم كل شيء !
مهلاً يا «جوينيدولين» ! لا تخاطبيني على هذا النحو !


ليكن يا أبي ! لكن يجب أن أقول لك شيئًا ... وماذا لو كان «تييري» قد أنجب ولدًا ؟


آه ! أرى أنك لم توجه لنفسك هذا السؤال ... ما دام هذا الأمر لم يؤكده «أردان» ...
... فلنضرب به عرض الحائط ، حتى لا تغضب سيد "وورم" ، الذي يدفع مبلغًا ضخمًا للحصول على إقطاعيته ! ...


وحتى توجيه سيدعو لقتل «الفارس أردان» ! ..


آه ! هذا بيت القصيد ! الفارس "أردان" ! دائمًا هو ... هو الذي يشجعك على مواجهتي !
... هو الذي يجعلك تحدثين بهذا الحماس الذي يبدو واضحًا في عينيك ..
حسنًا ، هو كذلك ، وماذا في ذلك ؟...

الفارس أردان













وفي هذه الأثناء..

في الواقع أيها الكسالى، إنكم تعملون ببطء ممل!

إن من يراكم تعملون بهذا البطء، يظن أنكم تعدون الموت لأنفسكم!

يففف!.. نعم.. هاها ها..! إنهم هنا يثيرون الملل في النفس!

هاهاها! أحسنت القول يا أخي!

يففف... حذار من أن تتعثروا في العقد التي بالحبال!

دعيهما يفعلان ما يحلو لهما... فهذا يفرج عن نفسيهما..

عندما تلفظوا أنفاسكم، ستحلون دورنا لكي نسخر منكم، ها ها ها!...

لكننا سنكون آخر من يبدي سخريته. سنخرج جميعكم لساننا بأكمله!...

هاهاها!

صه!!... انظر هناك عند الجوز! هذا صقر «جيهان»!

اللعنة!..

لا آآآ! ... ابتعد يا جيهاآآآن!

ميشيل ڤايان

اقترح صاحب الشحنة على السائق « چول » أن يتناول بعض المرطبات حتى يتم الشحن . ووافق الرجل معتمداً على « إيف » الذى كان يرافقه ويعمل تباعاً ...



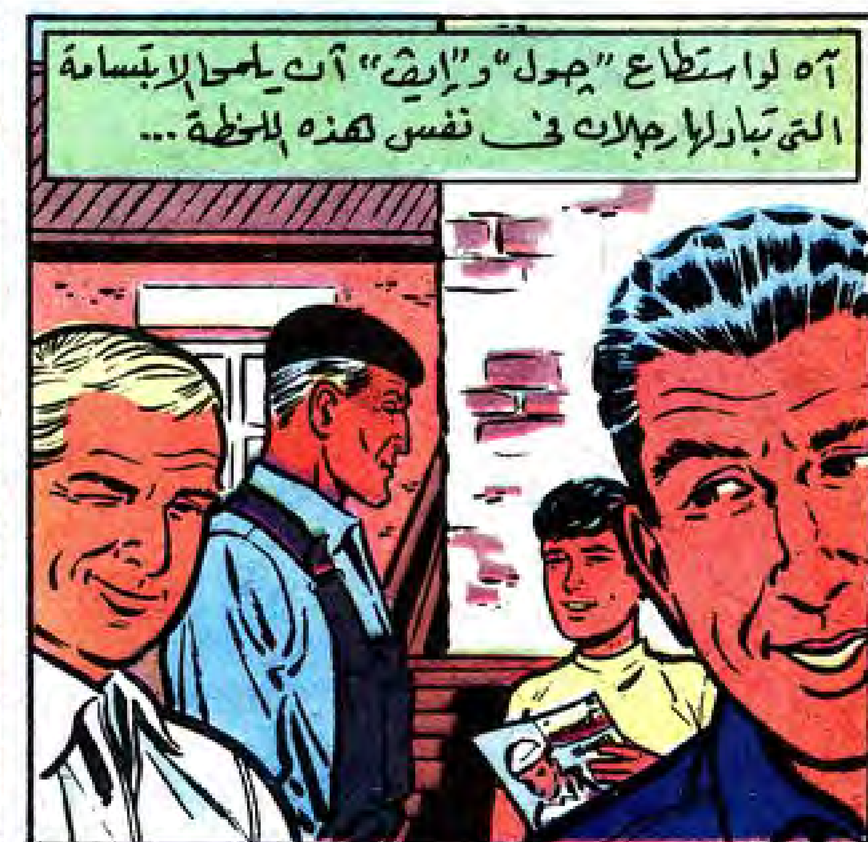




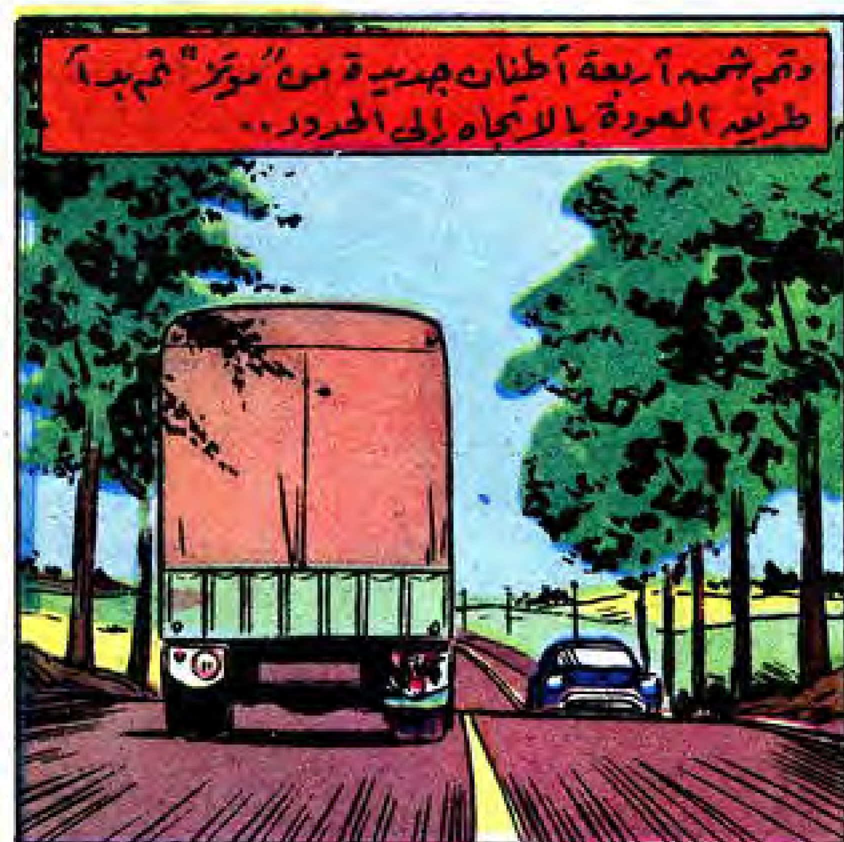


















طريق الليل



أهذا الصبي تابع لك؟ والله إنكم تلحقونهم وهم مازالوا في المهد!..
وما في ذلك؟.. فهذا لا يمنعني من أداء عمل أكثر صعوبة من عملك..
?!



اسمع يا غلام! حاول أن تكون أكثر أدبًا! هه؟!
كان عليك ألا تبدأ بالإساءة!...
هدئ نفسك يا "إيق"! ستتسبب لنا في متاعب!



لا تؤاخذه أيها السيدان، فهو صبي من "بريتوني" يهوى المشاجرة بطبعه!
"بريتوني" ويتحدث بلهجة أهل مرسيليا؟..



بالتأكيد فأبي من "بونت آفنه".. وقد أدى الخدمة العسكرية في "طولون".. لكنه تزوج من أمي، وهي من أهل مرسيليا..
بالفعل!.. لكن الغلام فقد والده، وكان عمره سبع سنوات.. لذا أصبح لابد له من العمل..



أ.. نعم.. حسنًا! ليكن لا داعي للتفريغ بعد ذلك! يمكنكما الرحيل! .. لكني أعلم أن هذا الأبله من أصل "بريتوني"..!



وبعد بضع كيلو مترات..
من حسن الحظ، أننا نجحنا في التودد إليهما. لقد كانا ينويان تفريغ الشحنة بالكامل..!



نحن على مسافة ١٦ كم من "تردي" أخيرًا سأجد من يتناوب القيادة معي..!..



وكما حدث في طريق الذهاب، تولى سائق من شركة "شمال البحر المتوسط" قيادة السيارة "البرليبه" من "تردي" إلى "مرسيليا"



والآن، كيف كانت الرحلة؟!
غير طيبة! إنه ضرب من الجنون أن تتم عملية التحقق على ثلاث دفعات! هذا أمر مرهق للغاية! إنني لن أقود السيارة إلى الخارج في هذه الظروف!..



..وكيف كانت الحال في الجمرك؟..



سيئة أيضًا! لقد فتشوا السيارة..
ماذا..؟ فتشوا السيارة؟













وفى يوم الأحد التالى، سافر "ريجى" و"إيف" معًا لحضور مباراة كأس موناكو لسباق السيارات..

رووآب

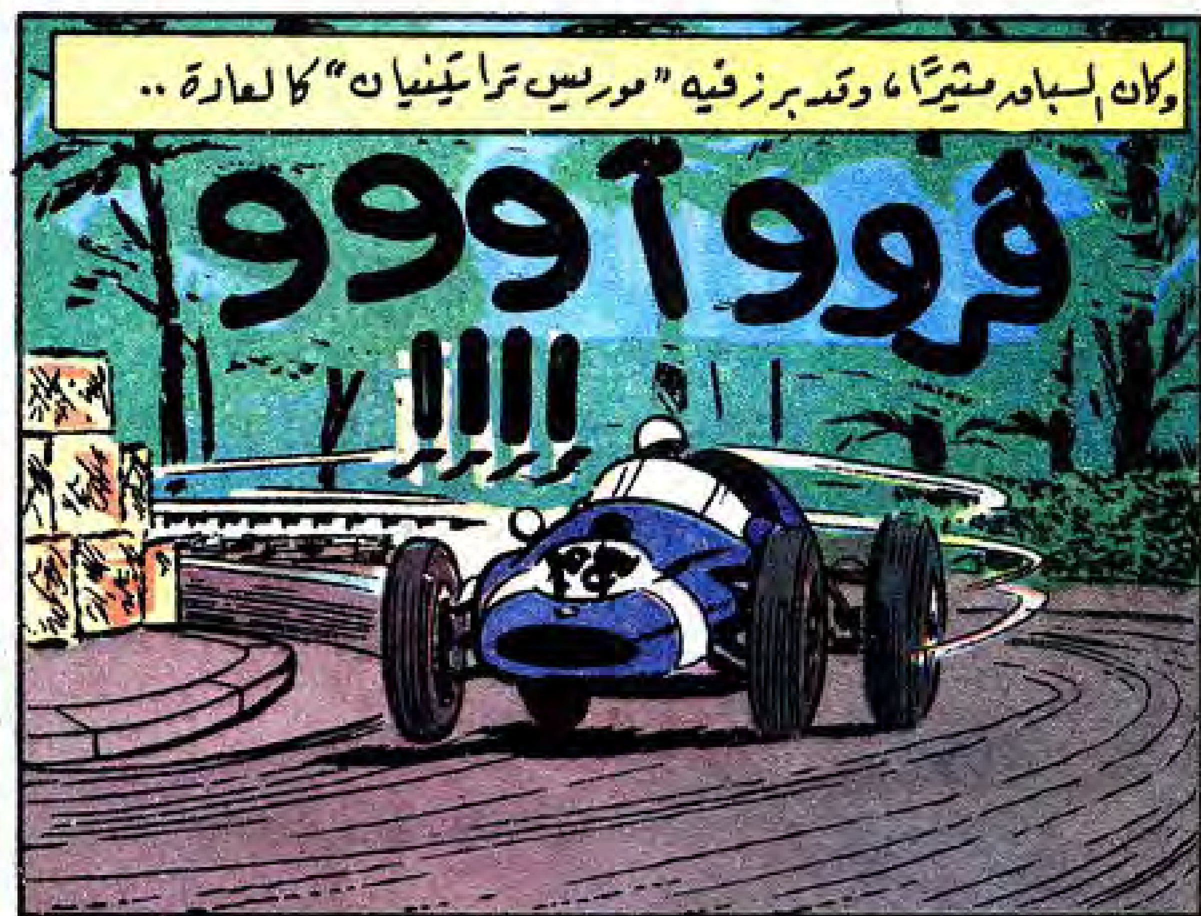
ڤوووو

وهل رأيت؟.. بودى لو تبارية "ميشيل ڤايان"!

ڤروووووم


ودعا "ريجي" صديقه الشاب إلى مقعد في المقصورة..
إنه لم يشترك، لكنه بالتأكيد موجود بين مادي السباق....


وبالفعل، لمح "رايف" ميشيل في أحد الأجنحة..


وكان السباق مثيرًا، وقد برز فيه "موريس ترانتينيان" كالعادة..
فرووأووو


بعد السباق، سأذهب لأحيي "ميشيل".
لابد أنك مريض! دعه وشأنه!..


هل أثر فيك هذا البطل الفاشل؟


وكان الإياب أقل مرحًا من الذهاب.
هل أنت غاضب، أو أن الشمس قد أثرت فيك إلى هذه الدرجة؟..


وبعد توصيل "إيف"، مر "ريجي" بمنزله ليبدل ثيابه وعندئذ..
أي!! أراهن على أنه هو مرة أخرى!
درينج
درينج


آلو.. أنا "ريجي"!
أخيرًا أنت؟.. إنني أحاول الاتصال بك منذ الساعة الثامنة..


لقد عدت لتوي.. وسأخرج مرة ثانية!. أعتقد أنه من حقي أن أريح نفسي، أليس كذلك.؟
حسنًا!.. فلنتحدث عن أشياء جادة.. إنني في حاجة إلى نقل بضاعة إلى "هولندا" غدًا...!..


حسنا، فلنطلب من "جول" و"رايف"..
لا! لقد احتفظا بذكرى سيئة من رحلتهما إلى "إيطاليا"! عليك أن تقنع طاقمًا آخر..


ليس عندي غيرهما حاليًا.. يجب أن نكتفي بهما..
لا، يا عزيزي "ريجي" ففي ذلك مخاطرة. فكر قليلًا فيما لو اكتشفت...


آه، حسنًا! إني أعرف الأغنية جيدًا! ولا تنس أن الخطر يهددك أكثر مني...
ها! ها! ها! لا يا "ريجي" فأنا لست مبتدئًا مثلك. عندي ما أحمي به ظهري. لكن..


..كفى مناقشة! أعد اللازم للغد! سأعاود الاتصال بك في منتصف الليل!..
وغدًا..!


وأعاد "ريجي" سماعة التليفون في حذر..
متى يمكننى التخلص من مخالب هذا الرجل؟.. لكن حتى يتم ذلك، يجب أن أحاول إقناع "إيف"..


وبعد بضع دقائق، توقفت السيارة الجاجوار أمام دار "دوليباك"..


معذرة لحضوري متأخرًا يا سيدتي.. لكن لدي ما أقوله "لإيف"..
ادخل يا "ريجي" ماذا تريد؟..


هولندا"؟ لكن يا سيد "ريجي" ألا ترى أن هذا بعيد جدًا بالنسبة لصبي صغير مثل..
نعم يا سيدتي، أعلم ذلك... لكن.. هناك أجر مزدوج، وهذا أمر مشجع..
جميل! إنني بذلك سأتمكن من شراء الـ "سكوتر"!..


وانتهى بمدام "دوليباك" الأمر إلى أن وافقت! ثم تمكن "ريجي" بالتهديد من إرغام "جيول" على القبول. والآن ها هو في انتظار مكالمة محدثه الغامض..


وفي منتصف الليل تمامًا..
دريدينج

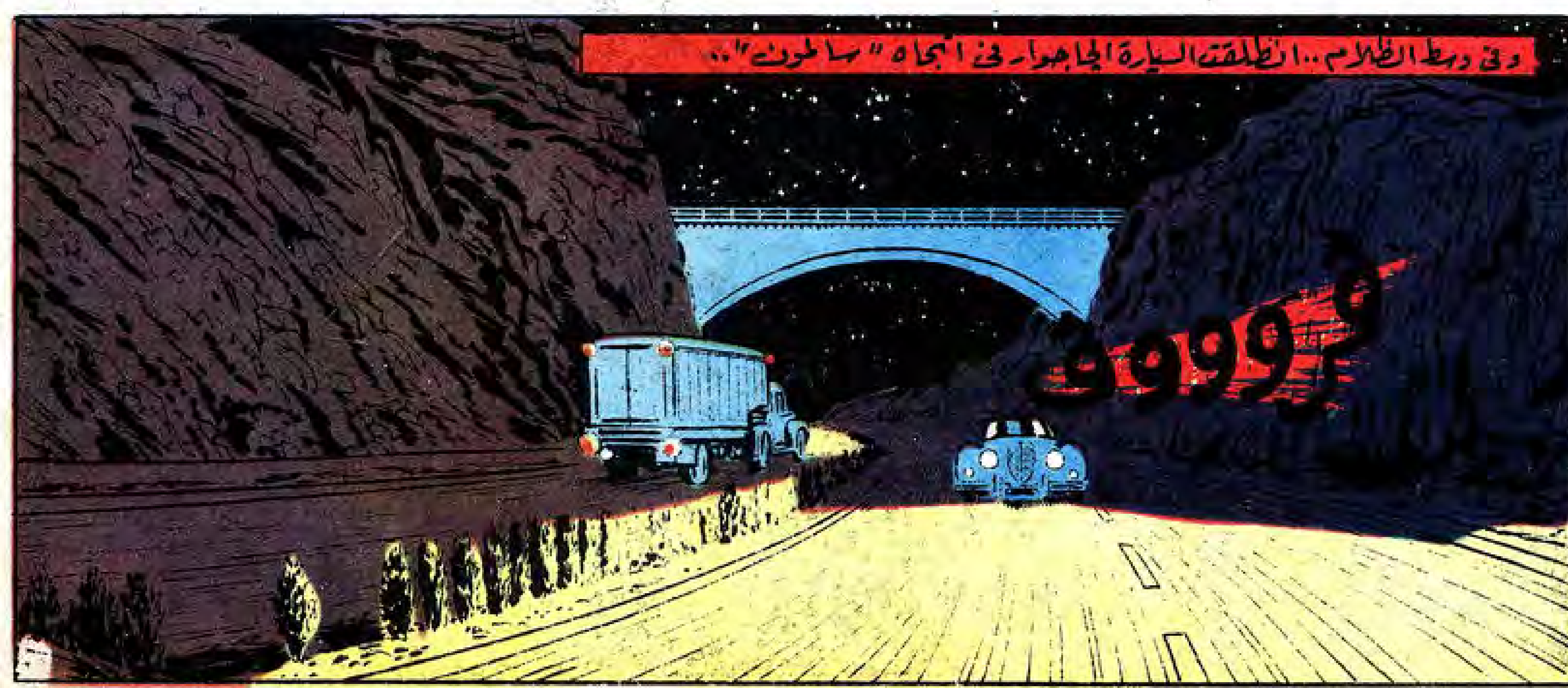

هل بحت؟ أحسنت يا "ريجي"! لكن يجب أن تكون في الڤيلا الساعة الثانية صباحًا..
في الڤيلا؟.. في الثانية صباحًا؟.. ولم هذا..؟؟


يجب أن تكون في الڤيلا لتتسلم طردين..
لا! تول أنت هذا.. فقد ضقت ذرعًا...


مهلا يا صديقي "ريجي"! أنت تعلم أنه يجب أن أتوخى جانب الحرص.. وأن تكون أنت مطيعا، أليس كذلك؟
رباه!.. متى ستكف عن هذه التهديدات؟


ربما عندما لا أكون في حاجة إليك.. لكنني إذا فتحت فمي، فسأتسبب في مأساة قد...
حسنًا! مازلت الأقوى! أنا ذاهب.

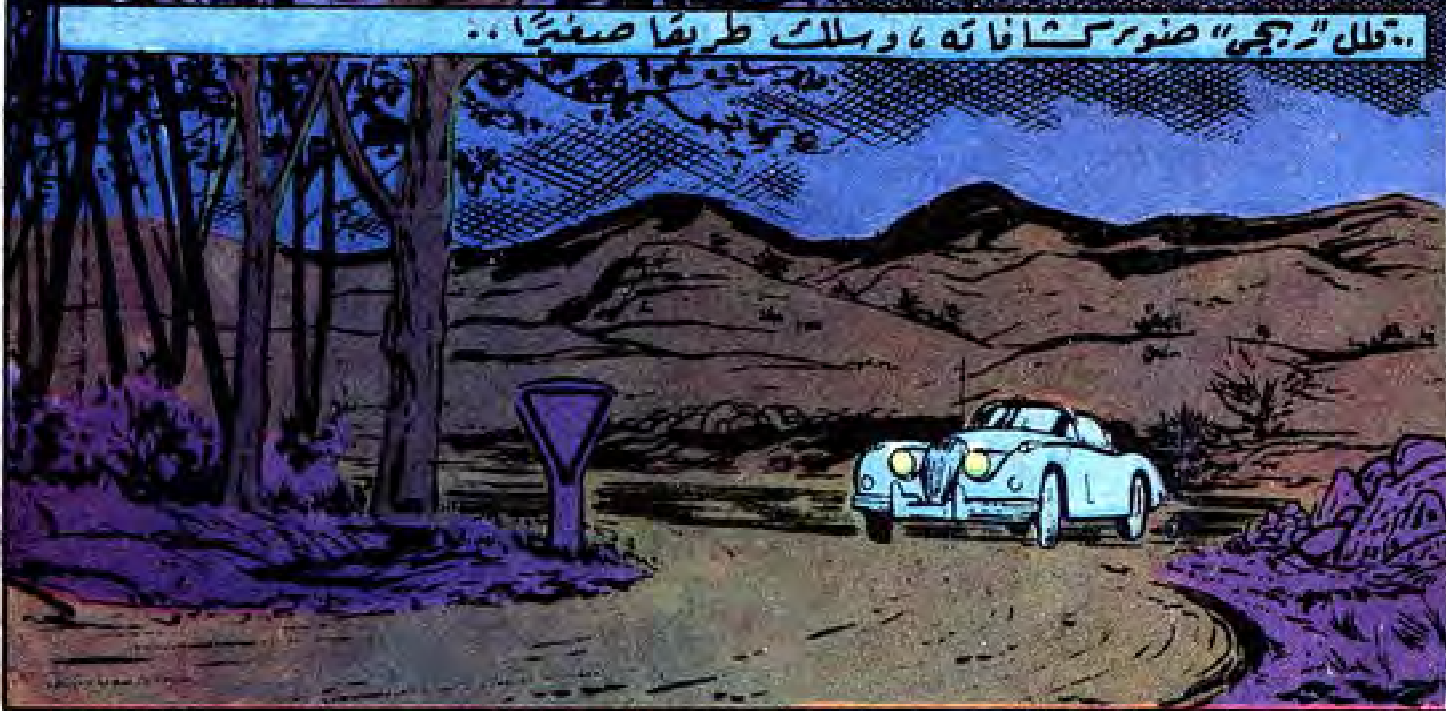

حسنًا! إن هذا أفضل!. ولتكن في الثانية تمامًا. ثم عليك إحضار الطردين عند قيام السيارات.. وكن حذرًا حتى لا تثير ريبة السائقين "أولي ميتر" الذي يتميز بالثرثرة طابت ليلتك يا "ريجي" و.. أرجو لك رحلة طيبة!..


وفي وسط الظلام.. انطلقت السيارة الجاجوار في اتجاه "ساطون"..


لكن قبل أرض المطار، ولفت إلى اليمين فجأة..


وعبرت "لنسون"..
رووآآآث


وعند مدخل "بيليساك"..


..قلل "ريجي" ضوء كشافاته، وسلك طريقا صغيرا!..


وترك سيارته، بعد أن أطفأ أنوارها في مدخل غابة صغيرة!..


ثم توجه سيرا على الأقدام ناحية فيلا منعزلة..


واقترب من الجدار، وأزاح النباتات المتسلقة، وأخذ يبحث..
ترى أين هذا السلك؟..


وعثر أخيرا على ضالته.
ها هو! فلنجذبه مرة أول


لقد مرت الدقيقة.. فلنجذبه مرة ثانية.. هكذا!..


وفي الهدوء، فتح باب..




وبعد خمس دقائق، اتخذ "ريجي" الطريق إلى "مرسيليا"..
فلأكن حريصا.. فلا أقود بسرعة.. لا داعي للحوادث. فالذي أحمله أخطر من الديناميت!

يتبع

تانتان في التبت

توقف أفراد البعثة التى خرجت للبحث عن « شانج » مذهولين ، أمام آثار أقدام رجل الجليد الرهيبة . . .















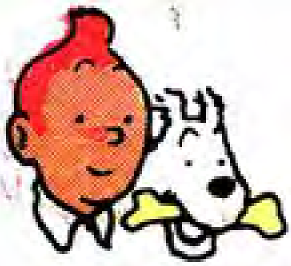















مرزبان !..






أسرعوا !.. من الممكن أن يتساقط الجليد مرة أخرى
؟ ؟ ؟ ؟




أوه !.. لقد رحل الحمالون !


تعاآآآلوا !..
عودوا أيها الجبناء !..

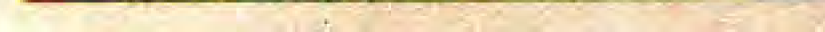

جبناء
بناء
ناء
إنني لا أخاطبك يا من بالجبل !..
لا، لا، ليس هو؛ إنه الصدى.


إنهم لا يجيبون.. لقد رأوا آثار أقدام.. الـ"ييتي"، فأصابهم الفزع فعادوا إلى القرية.. لن نستطيع الاستمرار الآن !..
الصدى !.. الصدى.. ! نحن لم نطلب منه شيئًا!
؟

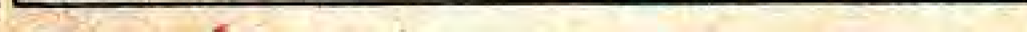

لكن يجب أن نستأنف طريقنا يا "تارك"! لن نتراجع بعد أن أصبحنا قريبين من الهدف هكذا.. !
مستحيل يا صديقي: لا يمكن أن نحمل الطرود ...


سيأخذ كل منا حملًا إضافيًا، ثم نترك هنا كل ما هو ليس ضروريًا.. لابد لنا من إنقاذ "تشانج" يا "تارك"..!













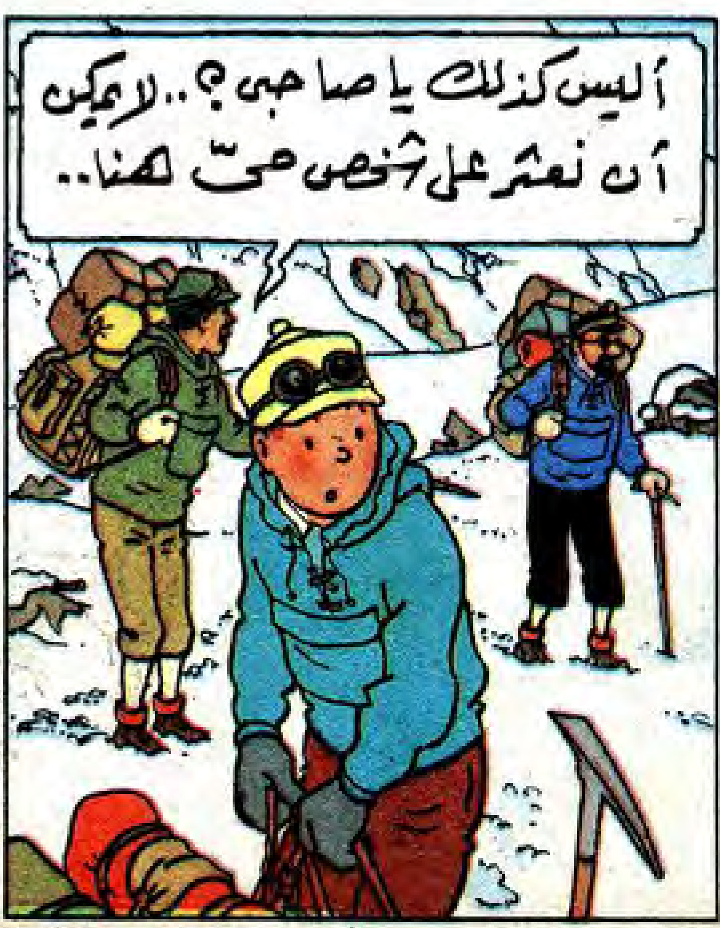
وفي اليوم التالي..
لقد وصلنا..



هاهي ذي الطائرة المحطمة، هناك..



سترى الآن أنه لايوجد هنا أحد على قيد الحياة ياصاحبي!..
هنا، لا..



أليس كذلك يا صاحبي؟.. لايمكن أن نعثر على شخص حيّ هنا..



والله إن هذا يبدو لي أمرًا مؤكدًا..!



؟
رباه..!..


انظر علام عثرت؟
شيء مؤسف!..


ألم يكن من الأفضل
أن تعثر على
شيء آخر؟..
بوووووت
حذار من الانهيار
يا صديقي..


انظر.. لقد عثر "ميلو" على الأقل
على شيء يؤكل..
يبدو كذلك
لأول وهلة!


نيام-نيام! سآكلها بأكملها!




كررر


إنك لن تتمكن من ذلك
أبدًا يا صديقي المسكين:
لقد تحجرت هذه الدجاجة تمامًا..!


كررر
؟




كررر


سنعسكر هنا هذه الليلة... وغدًا سننزل..
أوه.. أما أنا فسأقوم بدورة استكشافية
في ناحية هذا الجدار الصخري..


لأنني لو كنت في مكان "تشانج".. وكنت نجوت
من هذه الكارثة، كنت سأسلك هذا
الاتجاه..
ألم يكن من الممكن
أن نستريح
قليلًا..؟..


على أمل العثور على شعب أو مغارة
أو فجوة أختبئ بها.. لكن لو أن
"تشانج" نهج هذا التصرف، فكيف
أفسر عدم ظهوره...


..هل تدوم بعثة الإغاثة؟..
غموض!.. إلا إذا...


هذا مدخل مغارة!..


؟
جرررر




فلنتوقف لحظة، يجب أن تعتاد أعيننا على الظلام أولاً.. كف عن الزمجرة يا "ميلو".. !..
جررررر


ميووووق
!


لا، لا، هذا ليس إلا صوت الرياح التي بدأت تهب..


هذه رموز محفورة على هذا الحجر المفلطح.. ترى ماذا تعني..؟؟


"تشانج"!.. هذا اسمه بالصينية!.. وقد كتبه أيضًا بلغتنا..!..
تشانج


إنني لم أخطئ إذًا!.. لقد كان "تشانج" حيًا بعد الحادث.. لقد عاش "تشانج" هنا.. لكن بحق الشيطان ماذا جرى له؟ من يصدق أنه قد يكون على مسافة خطوات مني في أحد الأركان المظلمة بهذه المغارة ؟..


تشانج!
تشانج!


!
دوآه!


اللعنة!.. لقد أحدثت سقوط كتل الثلوج هذه، عندما رفعت صوتي...
بنج
ڤوواه


لا جدوى! يجب أن نعود إلى هنا ببعض المصابيح. والآن لابد لي من اللحاق بالآخرين..


رباه! الجليد يتساقط..!..


إن الأمور سيئة للغاية! إن الرؤية تتعذر على مسافة عشرة أمتار...




.. وبعد ساعتين ...
لم أعثر على أحد يا صاحبي!

سفن.أب وتان تان



يلتقيان فى مسابقة كبرى

سفن.أب – وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة (ش.م.م)

٤ – مصنع صناديق البلاستيك :

يتكون مصنع البلاستيك من :

* ثلاث ماكينات حقن (صناعة ألمانيا الغربية)
* وحدة تبريد .
* طاحونة .
* ماكينة طبع سلك سكرين .

خطوات الإنتاج : يتم حقن البلاستيك الخام ، وهو على شكل حب صغير ، ثم يتم تشكيله بتعريضه لدرجات حرارة مرتفعة ويعرض بعد ذلك لضغط هيدروليكى فيمر على شكل سائل إلى القوالب التى عن طريقها يشكل فى قالب الصندوق . وتعرض القوالب للتبريد ليجف البلاستيك ، وتنقل الصناديق المنتجة على سير إلى وحدة التسخين بالغاز ، بغرض المساعدة فى الطبع على الصندوق .

ولضمان الجودة فى الإنتاج ، تجرى عملية فرز للصناديق المنتجة ، ويراعى توافر المواصفات الآتية :

١ – يتم وزن الصندوق للتأكد من أن وزنه كيلو و٢٠٠ جرام .

٢ – يعلق الصندوق على ارتفاع خمسة أمتار ثم يترك ليسقط وتسقط فوقه كتلة من الحديد وذلك للتأكد من صلابته .

٣ – يغمس الصندوق فى ماء درجة حرارته مائة درجة مئوية . وتنتج كل وحدة ٧٥ صندوقاً فى الساعة وبانتهاء عملية إنتاج الصندوق يوجه إلى ماكينة الطباعة حيث يطبع اسم « سفن.أب » بالعربية والإنجليزية .





● تمثال نهضة مصر : إنه أول تمثال أقيم فى مصر بعد الحرب العالمية الأولى ، وهو تعبير عن نهضة مصر منذ ثورة عام ١٩١٩ ، ويرمز أبو الهول إلى مجد مصر الذى ظهر من جديد ، أما مصر فهى ترفع النقاب والستار الذى كان قد حجبها لسنوات عديدة . وأقيم التمثال حالياً فى مدخل جامعة القاهرة ، ويطل على النيل فى اتجاه كوبرى الجامعة ، وهو بذلك ينظر نظرة فخار إلى مستقبل مصر العظيم .

● فندق مينا هاوس (أوبروى) وهو لاشك أكثر فنادق مصر سمعة فى تاريخ السياحة ، إذ شيد فى أول الطريق المؤدى إلى سفح الأهرامات الثلاثة ، وعلى الطريق الذى عرف بطريق الأهرام ويربط بين القاهرة والأهرام الثلاثة ، ورصف عام ١٨٦٩ بمناسبة افتتاح قناة السويس واستعمله أول مرة الضيوف الأجانب ومنهم الإمبراطورة أوجينى . وقد تم تجديد الفندق مؤخراً وأضيفت إليه وحدات حديثة .

● مدرسة مسجد السلطان حسن : من أعظم عمائر القاهرة الإسلامية ، شيدها السلطان حسن بن الناصر محمد ، بدأت عمارتها سنة ٧٥٧هـ – ١٣٥٦ م ، وكانت المدرسة للمذاهب الأربعة ، وممن تولوا التدريس بها العالم الشافعى بهاء الدين السبكى .



مارتان
ميلان







روبين هود




سكريا وودو


يبدو أنك قد تقدمت كثيرًا! إن المقطوعة أقل نشازًا عن ذي قبل!..
لقد تمرنت طويلا على هذه الآلة!


آآه!.. وهل أدى إلى شيء؟
أبله!.. هل تعرفت على المقطوعة التي كنت أؤديها؟


حسنا، هذا لحن أغنية. طلعت "يا أحلى نورها"!
يا إلهي!.. لابد أنني سمعتها من ملحن آخر!..
يا صديقي!


الأفضل أن تحاول التعرف على هذا اللحن، بدلا من الاسترسال في سخافاتك!..
سكريا آآه


هل فهمته؟؟!
إنك تؤدي بطريقة شخصية جدًا..!
كويدينكس


والآن؟!
ألم أتعرف عليه!.. اللهم إلا إذا كان..


بالتأكيد!.. "تحذير النحل"!
...
هو كذلك بالفعل!


هل سرب النحل هذا هو الذي ذكرك باسم المقطوعة؟..
فززززززز


CG